"VOLUME 1" ISSUE NO.48 TUESDAY 23 — 29 August 1988





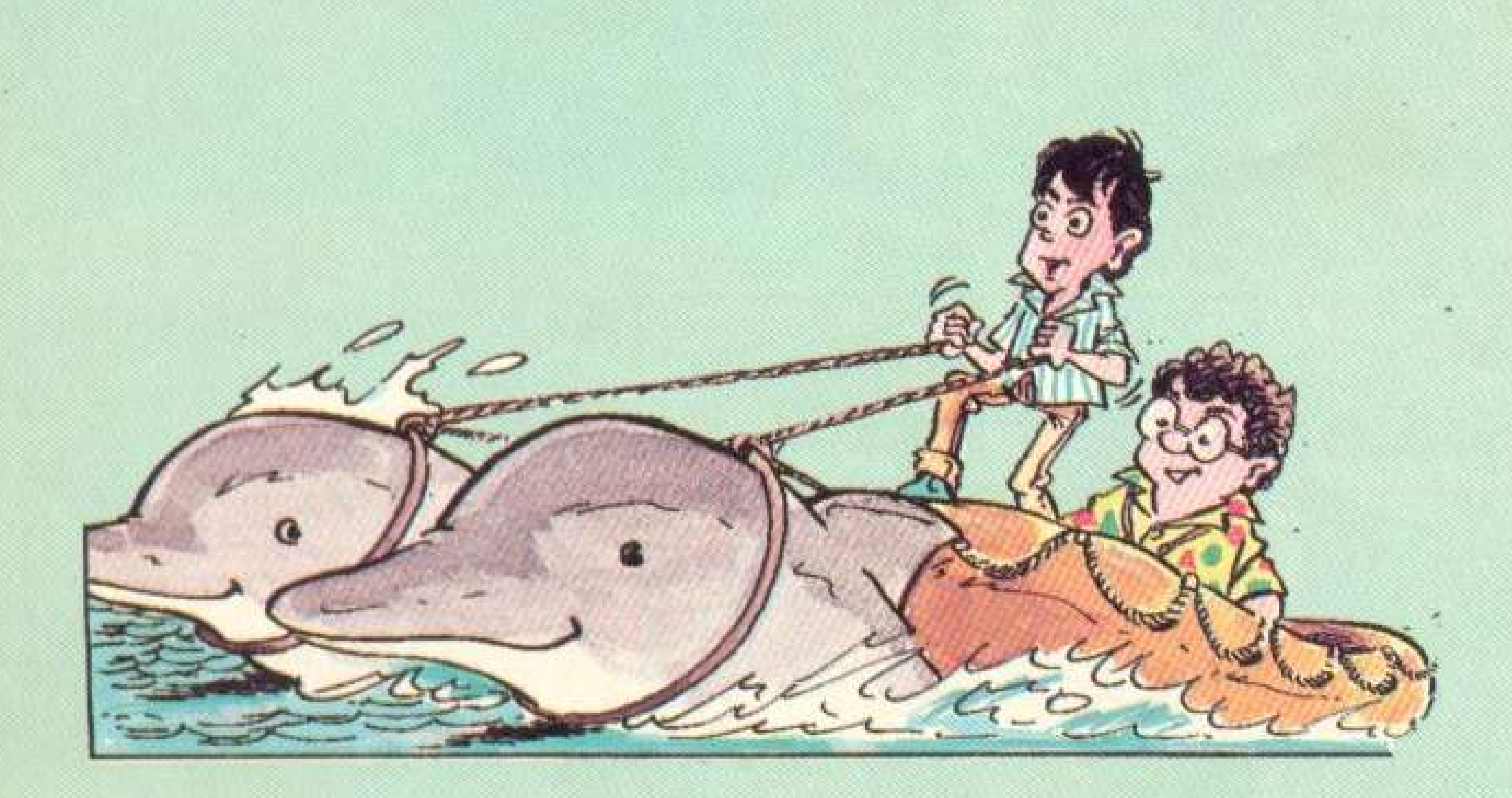
شريف محمود - مصر





فى هذا العدد

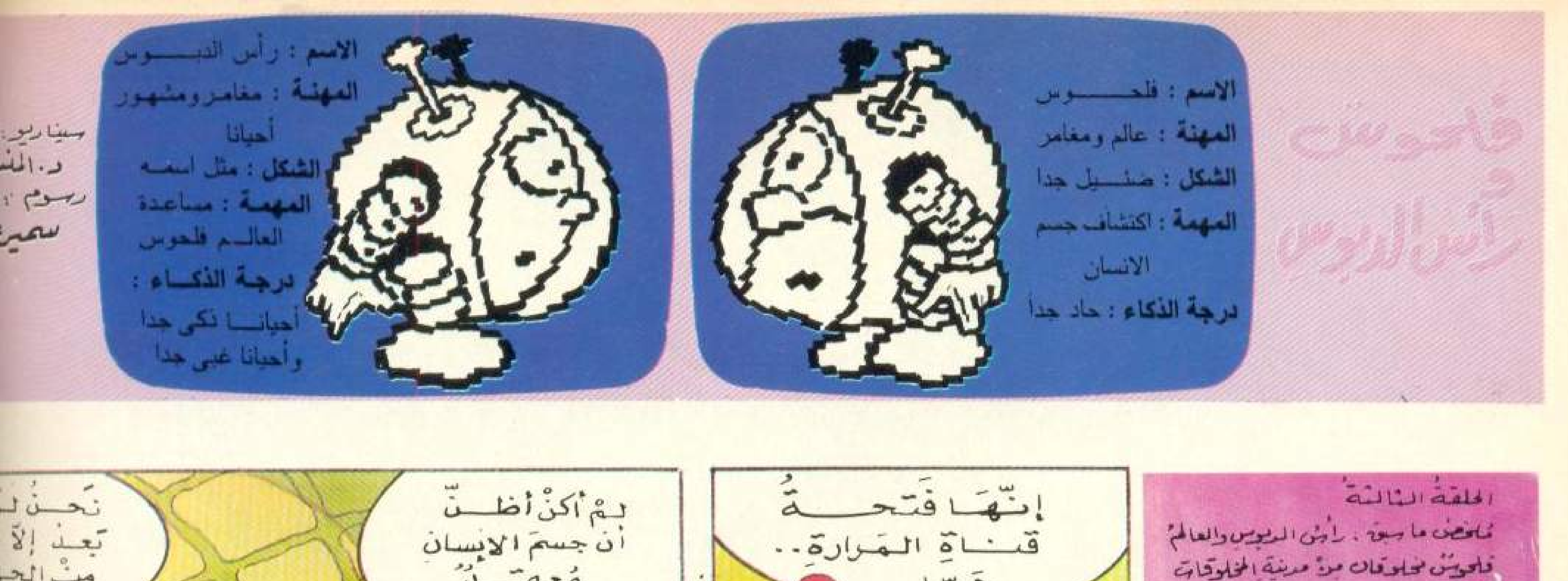




شَاطِر وشَطارَة

- شَاطِر وشطارَة طِفْلَانِ يَتمتّعانِ بقَدرٍ كَبيرٍ مِنْ الذكاءِ وقوةِ المُلاحظَةِ لكُلِ مَا يَحدثُ حولَهُما ..
- ومِمَّا يدلُ علىَ ذَلِكَ أنّهما كانا فِى رحلةٍ علىَ ظَهرِ باخِرةٍ عائدةٍ إلىَ أرضِ الوطنِ ، فَلاحَظا وجودَ بعضِ المهرِّبينَ علىَ ظهرِ البَاخِرة ..
- وعَنْ طَريقِ المُراقبةِ الدَقيقةِ تَوصلَ شَاطِر وشَطارَة إلىَ مَعْرفةِ كلِّ المهرِّبين علىَ ظَهرِ البَاخرَة .. وتوصّلا أيضاً إلىَ وجودِ عِلاقةٍ قويّةٍ بينهم وبيْن شركاءَ لهمُ سَوفَ يتَسلَّمونَ مِنْهم المَوادَ المُهرَّبةَ فى عَرضِ البحْرِ ..
- وهُنا يَبدأُ الصّراعُ الرّهيبُ بيْن شَاطِر وشَطارَة والمهرِّبينَ .
- تُرَى هَلْ يفلحُ شَاطِر وشطارَة بمفردِهما فى الإيقاع بالمُهرِّبين - هذَا ما سَوفَ تسفرُ عنْه الأحداثُ .





الحلقةُ الثالثةُ
ملخص ما سبق . رأس الدبوس والعالمُ فلحوس مخلوقان من مدينة المخلوقات الدقيقة، خرجا من مدينتهما وذهبا لاكتشاف جسم الإنسان ..

١ المعدة
٢ البنكرياس
٣ المرارة
٤ الكبد
٥ القلب
٦ الرئة
٧ المخ
٨ العين

إنّهَا فَتحةُ
قناةِ المَرارةِ ..
هَيّا

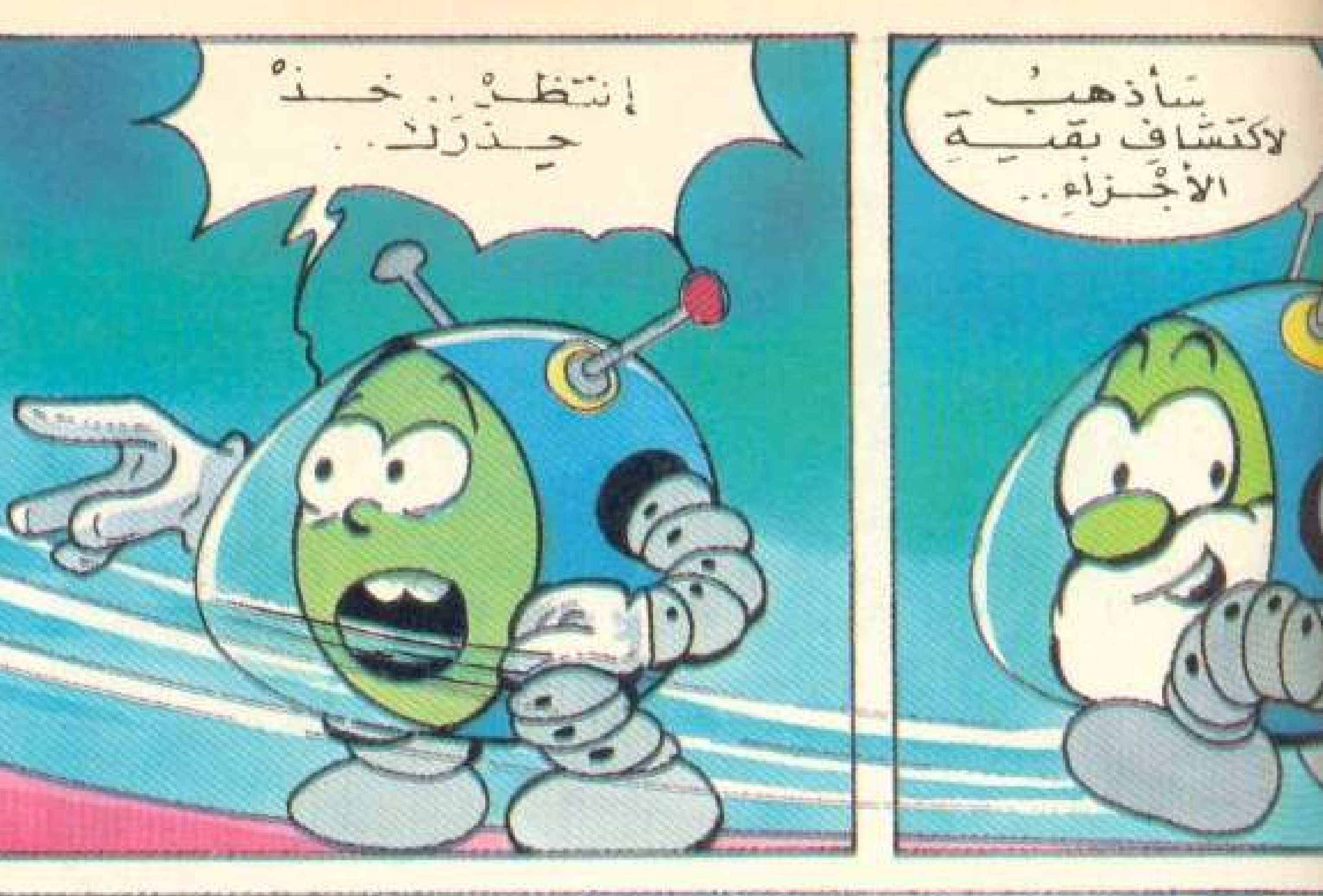
لم أكنْ أظنّ
أن جسمَ الإنسانِ
مُعقّدٌ
هكذا ..

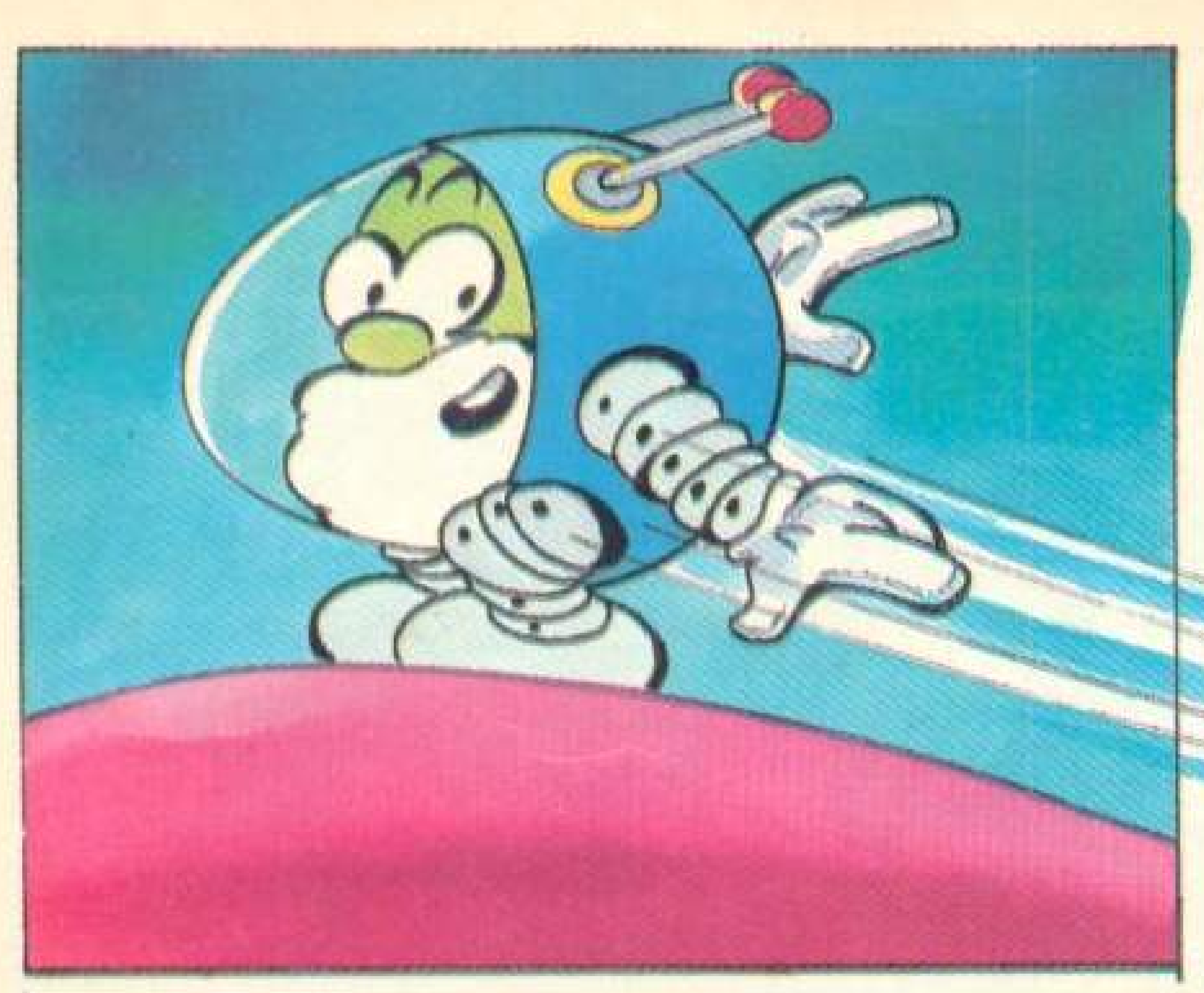
نَحنُ ل
تَبعدْ إلّا
منْ الحـ
الهَضم

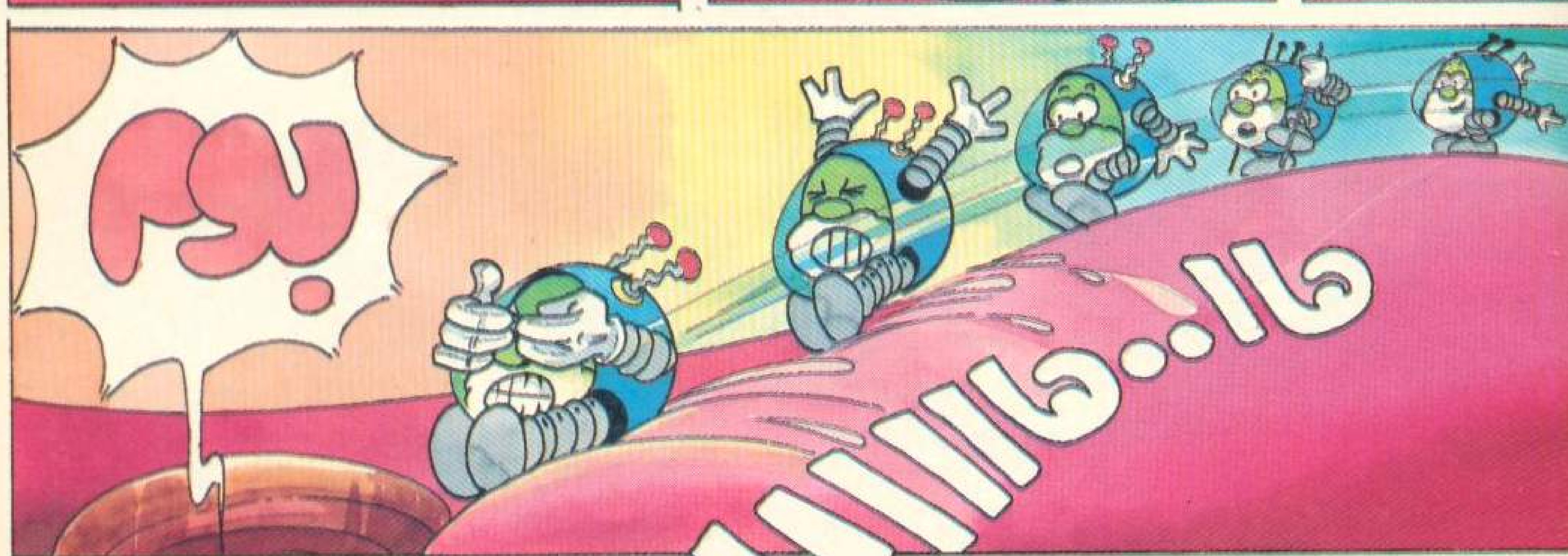
مَا هذا ..
سِكّةُ السّلامةِ
وسِكّةُ
النّدامةِ ..

كلّا يا غبيُّ .. إنّها ق
الكبدِ الدّاخليّ

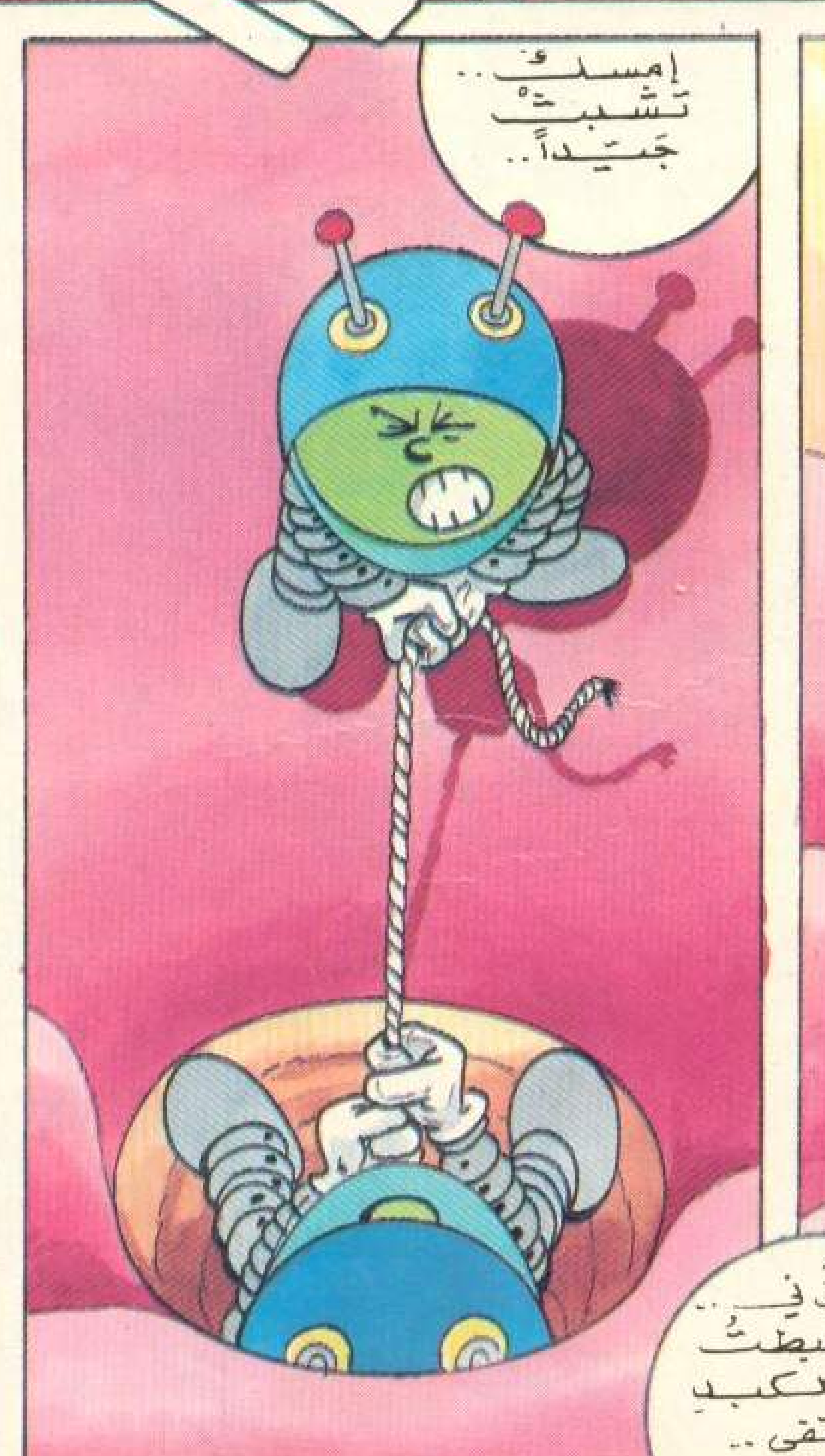



سأذهب لاكتشاف بقية الأجزاء..
إنتظر.. خذ حذرك..



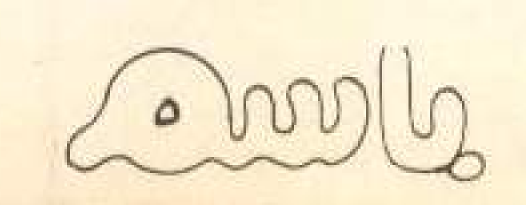

بوم

الحقوني
أنقذني.. لو هبطت داخل الكبد وسأختنق..


إمسك.. تشبث جيداً..


الحمد لله لا أصدق أني نجوت..
هذه الخلايا لونها مختلف إنها صفراء خشنة.. صلبة لا تلمع !!


إنها خلايا ميتة.. خلايا الكبد لا تعود إلى طبيعتها مرة أخرى.. ولكن تحل بدلاً منها شل هذه الخلايا التي تشبه الألياف



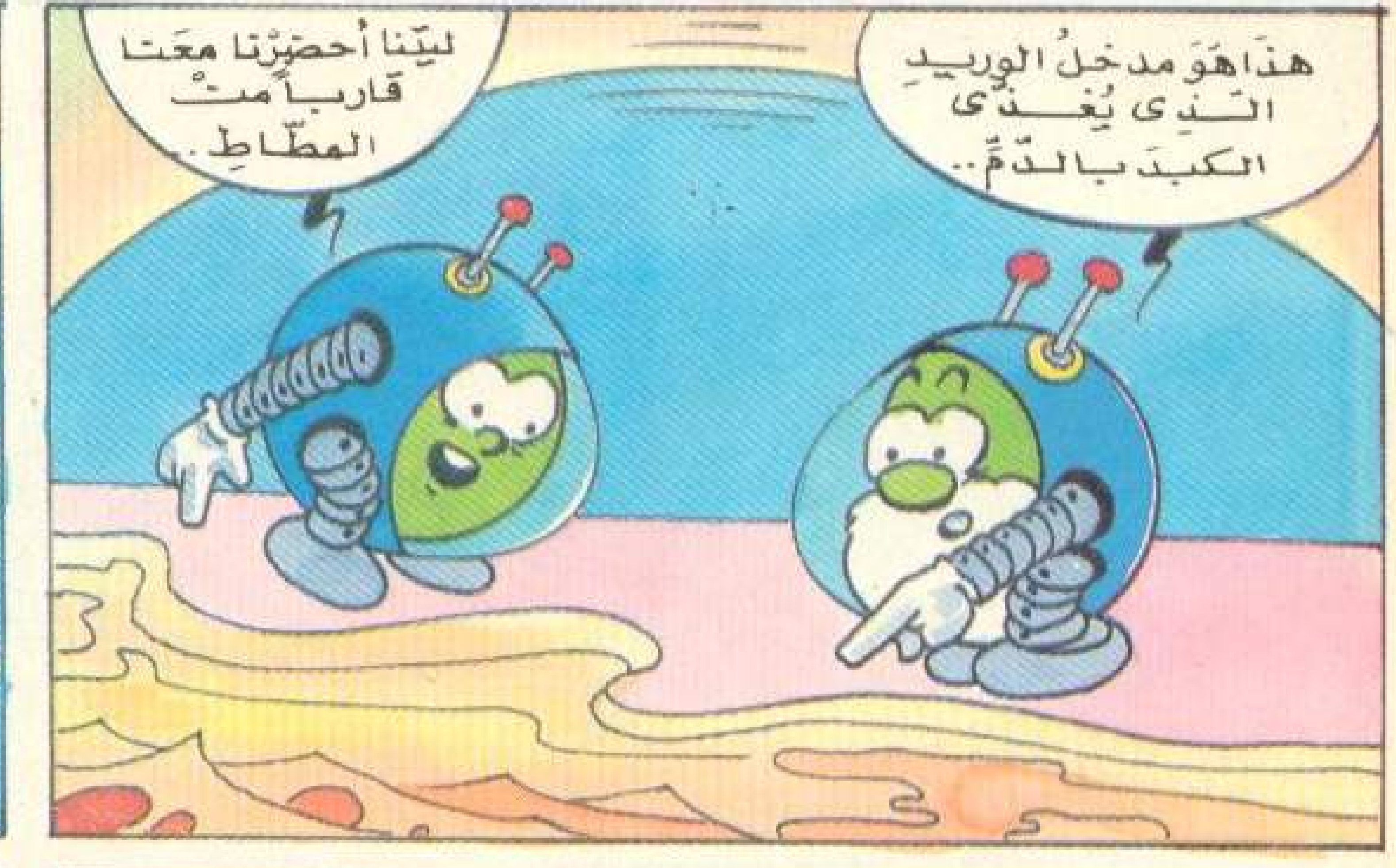

ولكن.. لماذا تموت الخلايا؟
عندما تصاب الكبد بأي مرض أو التهاب.. وهناك حالة أخرى..

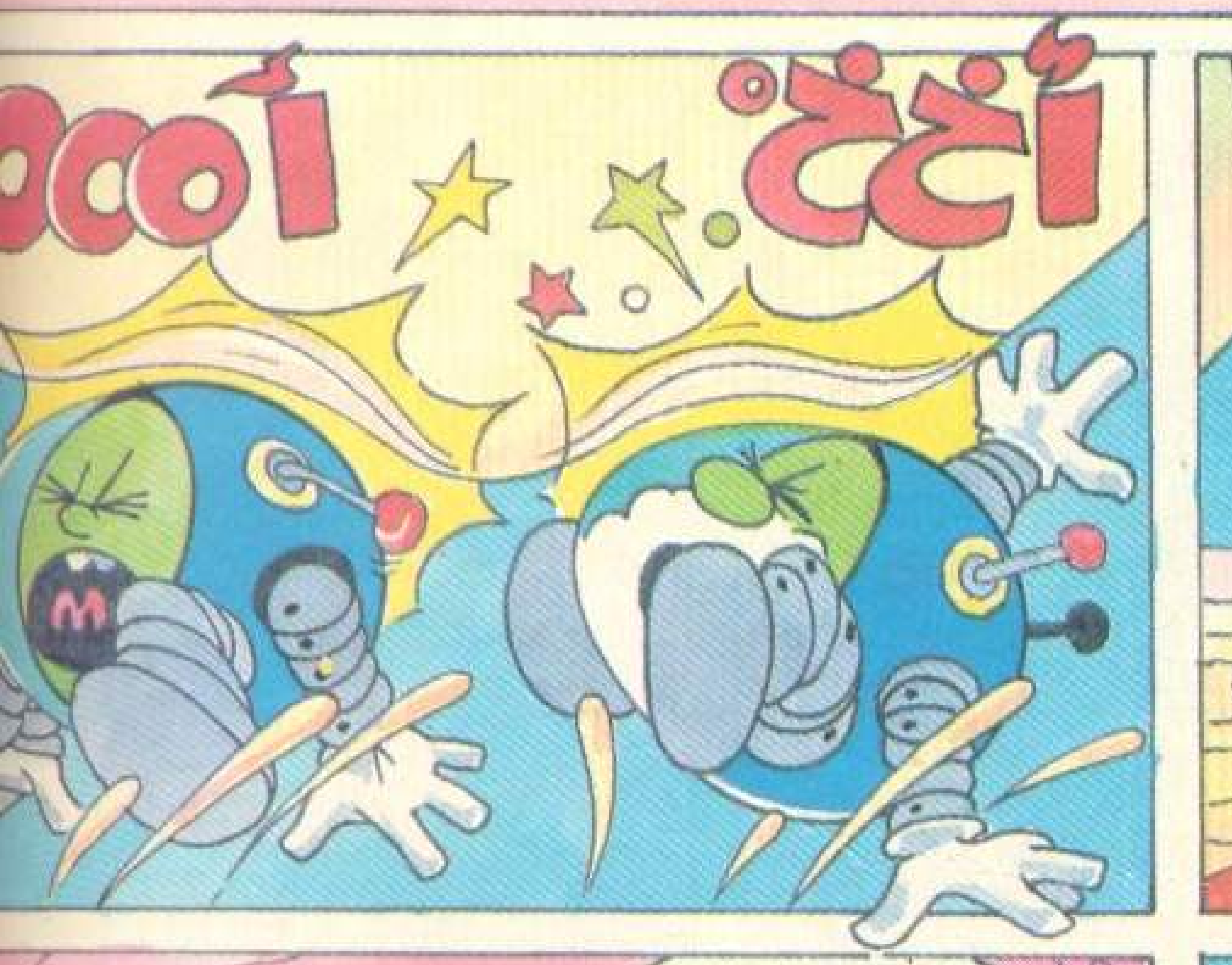

إذا كان الإنسان يشرب الخمر.. الخمر هي أكبر عدو لخلايا الكبد..


هيا.. يجب أن
فتحة الوريد
!!


كارثة.. السماء تهتز!


لا تخف.. إنه الحجاب الحاجز الذي يفصل بين بطن الإنسان وصدره.. وهو يتحرك إلى أعلى وأسفل مع حركة التنفس..


هذا هو مدخل الوريد الذي يغذي الكبد بالدم..
ليتنا أحضرنا معنا قارباً من المطاط..


أخخ.


النجدة.. نحن نغرق!


تيار الدم سريع جداً..



البقية العدد القادم





سارة مجدى - دبى



خالد عبد الله



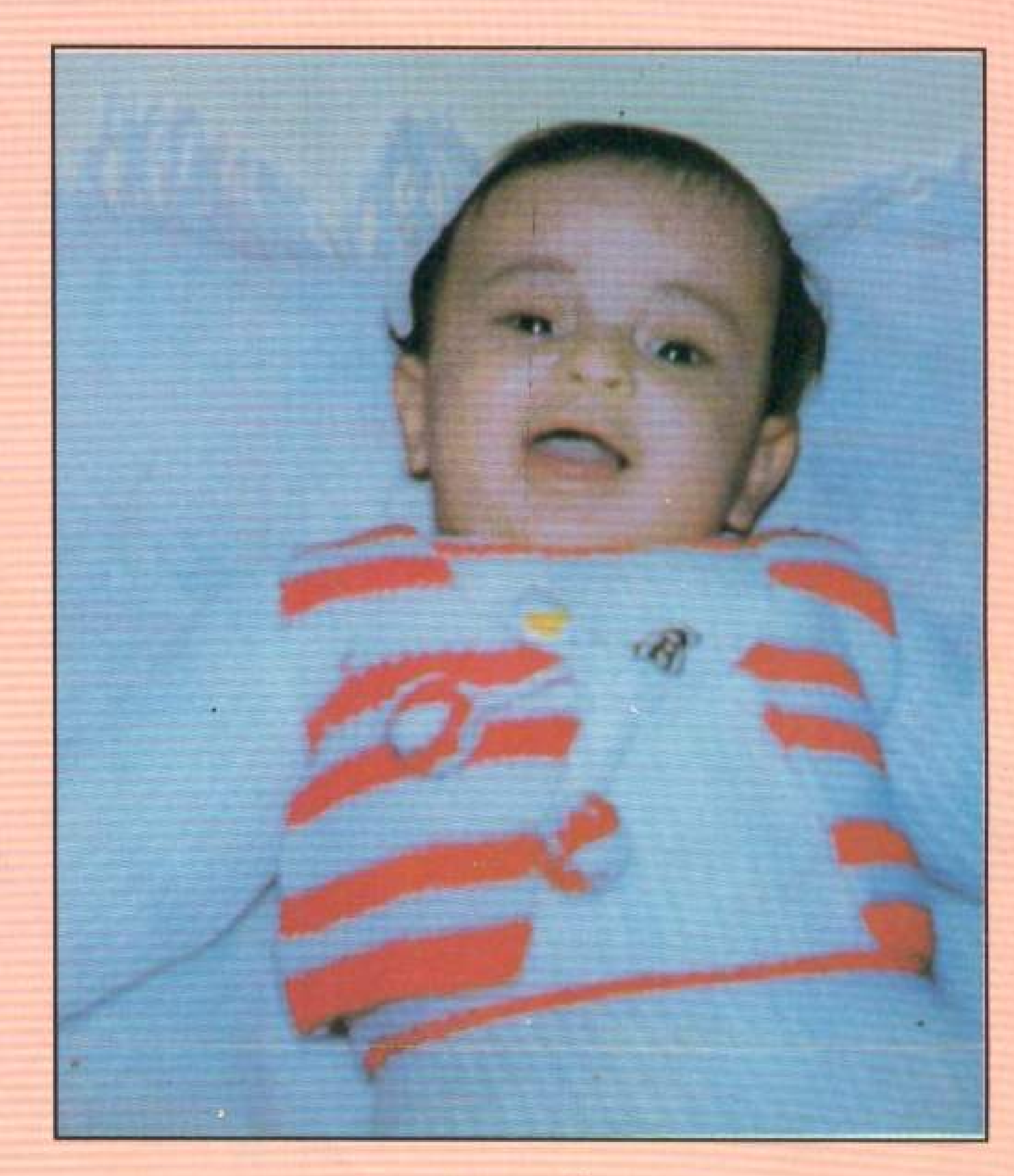
جهاد صالح ب



إيهاب حسن مختار - السعودية



خليل محمد جداوى



باسم أحمد - القاهرة



رشا مرتضى - الرياض

راكان ابراهي



أكرم فوزى سمارن

عبد اللطيف



خالد عبد اللطيف - الخبر

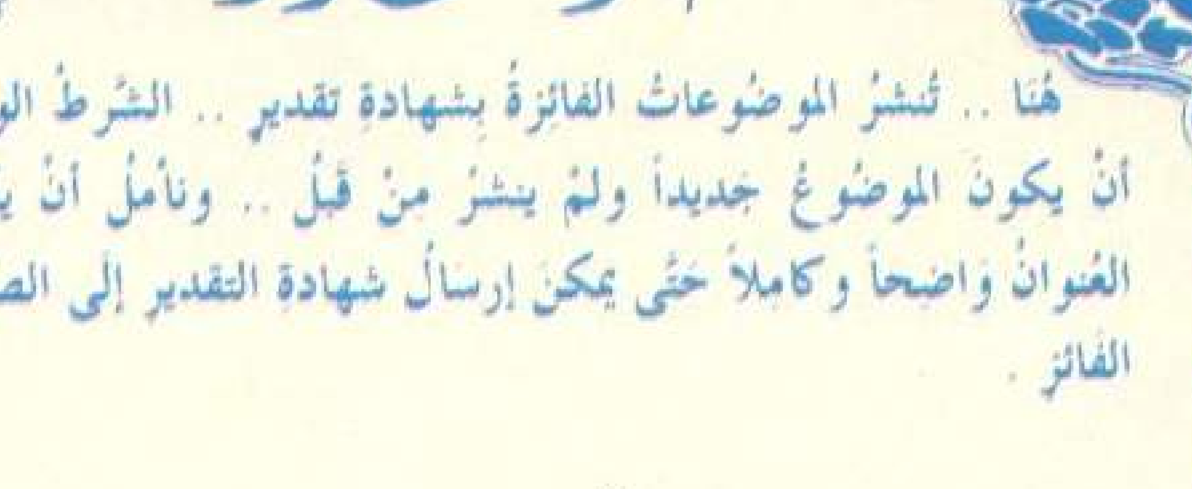


بهجت عبد الرحمن - الرياض



على عبد الله سليمان - الظهران

مدحت عدنان جا



هُنا .. تُنشرُ الموضُوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقديرٍ .. الشّرطُ الوحيدُ أنْ يكونَ الموضُوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قبلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العُنوانُ واضحاً وكاملاً حتّى يمكن إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصّديقِ الفائزِ .

مَوقفٌ لا ينسَى

كانَ خالدٌ بنُ الوليدِ يقودُ جُيوشَ المسْلمين فى فتحِ الشّامِ عندَما جاءَ البريدُ مِنْ أميرِ المؤمنين عمرَ بنِ الخطابِ .. وفيهِ أمرٌ بعزلِ خالدٍ وإسنادِ إمارةِ الجيشِ إلَى أبي عبيدةَ ابنِ الجراحِ .. وكانتْ جُيوشُ المسْلمِين تحاصرُ دِمشقَ .. وكانَ الموقفُ صَعباً وحَرجاً .. فلمْ يَعرفْ خالدٌ بمضمونِ الرسالةِ إلاَّ بعدَ أنْ تمَّ النصرُ للمسْلمين

وكانَ مما جاءَ فى رسالةِ أميرِ المؤمنين عمرَ بنِ الخطابِ لخالدٍ : « ما عَزلتُكَ لريبةٍ فيكَ ولكنْ افتتنَ الناسُ بكَ فَخِفتُ أنْ تُفتنَ بالناسِ » .. وبقىَ خالدٌ ابنُ الوليدِ جنديّاً فى صفوفِ المسْلمين .. جنديّاً عاديّاً بعدَ أنْ كانَ قائداً للجيشِ .

يحيى ابراهيم هادى
جيزان – السعودية



أمثالٌ

● المهزومُ لَوْ ابتسمَ لأفقدَ المنتصَرَ لذةَ فوزِه .

● الندمُ علَى مافاتَ .. مَجلبةٌ لغيرِه مِنْ الآفاتِ .

● الغرورُ هُوَ هديةُ الطبيعةِ لتَردِى النفوسَ الصغيرَة .

● الشّريفُ إذَا ارتفعَ تواضَع .. والوضيعُ إذَا ارتفعَ تَكبَّر .

حسين على الموسوى
القطيف ـــ السعودية

أولُ مَنْ قالَ :

● أولُ مَنْ قالَ .. (أما بعدُ) .. داودُ عليه السّلام .

● أولُ مَنْ قالَ .. (أطالَ اللهُ بقاءَك) .. عمرُ بنُ الخطابِ .

● أولُ مَنْ قالَ .. (جعلتُ فِداكَ) .. عبد اللهِ بنُ عمرَ .

● أولُ مَنْ قالَ .. (مرحباً) سيفُ بنُ ذِى يزن .

فهد عبد الهادى بانقير
جدة – السعودية



... ابراهيم غزى



هانى محمد حسين – جدة

...مد قطب – جدة



نهى عبد الحميد



...و عزالة – أبو ظبى



هشام أحمد كعكى – مكة



...مد هنيدى – جدة



عبد الله محمد العطار



...مضان ابو سبيكة



منيع خالد عبد الله

بريد الأصدقاء



هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ أكبرَ جزيرةٍ فى العالَم هى جزيره جريں .. وهى تابعةٌ للدنمارك ؟

● أنَّ أكبرَ شبهِ جزيرةٍ فى العالَمِ هِىَ الجزيرةُ العربيّة ؟

● أنَّ أكبرَ بحيرةٍ فى العالَمِ هِى بحيرة قزوين

● أنَّ أكبرَ بحارِ العالَمِ هُوَ البحرُ الأبيضُ المتوسّط .؟

طالب خلفان الرواحى مسقط

أدواتُ الاسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة استفهام إلَى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة



مَا هِىَ الحَواسُّ الَّتِى تَتمتعُ بها الحشَراتُ وهَلْ هِىَ مثلُ حَواسِّ الإنسانِ ؟

محمد الطيب أم درمان - السودان

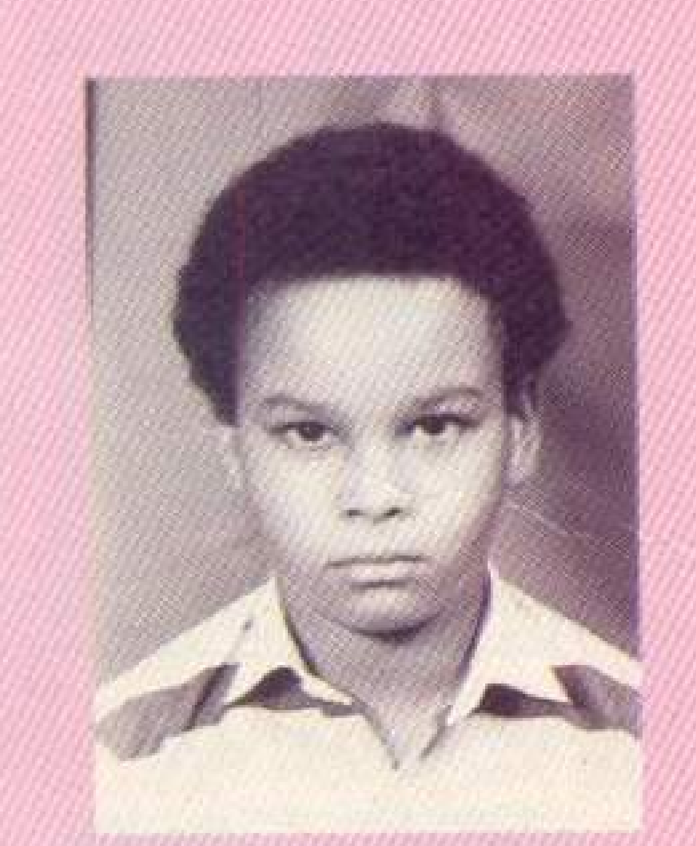
●● تَختلِفُ حَواسُّ الحشَراتِ اختلافاً تامّاً عَنْ حواسِّ الإنسَانِ .. فالنملةُ تَميزُ الفرقَ بيْن محلولِ السكّرِ وبديلِه (السكارين) بسُهولَة .. ولوْ أنَّ مَذاقَهما واحدٌ تقريباً .. وليستْ حاسّةُ التذوقِ فى الفمِّ دائماً .. فالذبابةُ لَها حليماتٌ ذَوقيةٌ فى أقدامِها .. وكلُّ ما عليْها أنْ تتجولَ حَتَّى تعثُرَ علَى شيءٍ طيبِ المذاقِ بالنسبةِ لأقدامِها .. عندئذٍ تأكلُه ..ويُمكِنُنا اختبارَ هذِه المقدرةِ بوضعِ قطراتٍ مِنْ محلولِ السكّرِ علَى مِنضَدَة .. ومُلاحظةِ الذبابةِ أو النملةِ وهِىَ تَمشِى حَولَه .. وبمجردِ أنْ تضعَ أقدامَها علَى المحلولِ تنتبهُ .. فتبدأُ في الشربِ منه .. وإذَا قطعنَا أقدامَها نجدُ أنَّها تفقدُ هذِه القدرَة .. ومنَ المعتقدِ أنَّ حاسّةَ الشمِّ عند الحشراتِ تَتركزُ في قَرنَيْ الاستشعَار .

الابتسامةُ

رَبِّ .. أعطنِى القدرَة علَى الابتسامِ كلَّ صَباح .. واجْعلْ النجاحَ غايتِى .. والعَملَ وَسيلتِى ..

رَبِّ .. إجعلْ ابتسامتِى رضاً للنّاس .. وراحةً للنفسِ ..

رَبِّ .. أعطنِي الابْتسامةَ لأمْسحَ بها همومَ الاصْدقاءِ فابتسامةُ الانسانِ عنوانُ شَخصِيته .. وابتسامةٌ علَى الوجْه هِىَ أجملُ مَا فى الحياةِ



هشام محمد سعيد فضل - جدة

عَجائبُ الأرقامِ

للأرقامِ لغةٌ عجيبةٌ ودقيقَة ..
فهِىَ إذَا رُتبتْ بأشكالٍ مُعينةٍ ..
كثيراً ما يَنتجُ عنْها نتائجُ مُذهلَةٌ
وهذِه الأرقامُ مثالٌ علَى ذلكَ :

٣٧ × ٣ × ١ = ١١١
٣٧ × ٣ × ٢ = ٢٢٢
٣٧ × ٣ × ٣ = ٣٣٣
٣٧ × ٣ × ٤ = ٤٤٤
٣٧ × ٣ × ٥ = ٥٥٥
٣٧ × ٣ × ٦ = ٦٦٦
٣٧ × ٣ × ٧ = ٧٧٧



محمد صالح - السعودية

أبو بكرٍ الص

ولدَ أبو بكرٍ ف
أو الثالثةِ من عامِ الفيل
منْ النبىِّ عليهِ الص
بنحوِ سنتين .

سُمّىَ فى الإسلا
لأنَّهُ صدقَ النّبى ع
والسلامُ فى حديثِ الإ
سُمّىَ بالعتيقِ لأنَّ ال
السلامُ بشّرهُ بالعتقِ م

كانَ أبو بكرٍ مُتواضع
حسنَ المعاشرةِ لمْ
أحدٍ ، مَطبوعاً عل
الصفاتِ

قيلَ: إنَّ أبَا بكرٍ أولَ
وكانَ ثانِى اثنيْن فى الغ
اثنيْنِ فِى الظلةِ التى
النبىُّ يومَ بدرٍ وثانِى اثن
وَقعةٍ معَ المشركين ، و
صاحبٍ إلَى النبىِّ عليه
شدةِ الإسلامِ وفى رخائ
وجهرِهِ .

كانتْ هجرتُه إلَى الم
هجرةٍ أقدمَ عليها مسلمٌ
مكةَ لأنَّ كفّارَ قريشٍ يق
مهاجرٍ منْ الأرصادِ والع
قدرِهِ .

أختيرَ أبو بكرٍ الصد
للمسلمين بعدَ وفاةِ الر
الصلاةُ والسلامُ لما يمت
صفاتٍ كريمةٍ وإيمانٍ كا
لذلكَ .

قمعَ أبو بكرٍ الردةَ فأم
منْ هجومِ الأعداءِ عل
علَى نشرِ الدينِ بالح
حدودِ تعاليمِ القرآنِ ون
فى العراقِ والشامِ .

باسم سليمان بركة .

أمثالٌ

أليف .. إنتهى بالياءِ .

ثَ الذئابَ.. يتعلمُ

يقولُ الحكماءَ إلَى

ى .. وسَبقنِي

ه مِنْ زجاجٍ فلا

ى بالحجارَة .

سيرى مكة المكرمة

حِكَمٌ

• حتَّى اغترافُ الماءِ بالمِصفاةِ نَستطيعُ أنْ نحققه إذَا صَبرنَا حتَّى يَتجمدَ الماء .

• كلُّ لحظةٍ فى الحياةِ كنزٌ لا يتكرَّر .

• للمظلومِ أنْ يشكُو .. وللمغبونِ أنْ يتظلَّمَ علَى شرطِ ألَّا يثأرَ لحظةً مِنْ عملِه .

عبد الله مرزوق بريك

المدينة المنورة – السعودية

التكريمُ

أعلنَ أحدُ الحكامِ أنَّه سَيقومُ بزيارةِ قريةٍ صغيرةٍ في دولتِه .. وما أنْ علمَ أهلُ القريةِ حتَّى تركُوا أعمالَهم .. وأسْرعُوا ليكونُوا في شرفِ استقبالِه ومكرِّميه . إلاَّ امرأةً واحدةً ظلتْ تعملُ فى الحقلِ بجدٍّ ونشاط .. وأثناءَ مُرورِ موكبِ الحاكم .. رأى هذِه المرأةَ وهيَ مُستغرقةٌ في عملِها .. دُونَ كللٍ أو تعب .. فتوجَّهَ إليْها الحاكمُ .. وسألَها : أيْنَ بقيةُ الفلاحين ؟ قالتْ المرأةُ : ذهبُوا لتكريم الحاكم .. – ولماذا لمْ تذهَبى معهُم ؟ – أنَا أكرمُ الحاكمَ أكثرَ منهم . – كيفَ ذلكَ ؟ – قالتْ المرأةُ : أنَا أعملُ لأكفلَ أطفالي وخيرٌ للحاكمِ أنْ أطعمَ أطفالي ليصيرُوا رجالاً يعملُون فى خِدمته .

قالَ الحاكمُ : عندَما يعودُ أهلُ القريةِ .. قولي لهم .. إنَّنى لمْ أذهبْ لتكريمِ الحاكمِ فحضرَ هُوَ إلىَّ وكرمنى وأعطانى كيساً مِنَ الذهَب ..!

يوسف عبد الله مبارك

الدمام – السعودية

لَوحَةُ شرفٍ



س العامرى .

سنة .

بيلة الجنوبية الاعدادية بالبسيب – مسقط –

ن .

ل الاعدادى .

:

قتاً مناسباً للمذاكرةِ ومراجعةِ كل الدروس ..

راجباتِ .. بعد ذلك أمارسُ هوايةَ القراءةِ ..

كرةِ القدمِ .

ه أن يكـــون ضابطـــاً

بالعِلمِ وَحدَهُ

قالَ رَجلٌ للمهلبِ بن أبى صُفرةَ وَكانَ مِنَ القادةِ الاكفاءِ :

– كيفَ نجحتَ وبلغتَ ما بلغتَ منْ مركزٍ رفيعٍ تحسدُ عليهِ ؟

أجابَ المهلبُ :

– حَققتُ ذلكَ بالعلمِ وحدَهُ .

فقالَ الرجلُ :

– ولكنِّى أرَى غيرَك لمْ يَصلْ إلَى مَا وصلتَ إليهِ وقدْ تعلمَ أكثرَ ممَّا تعلمتَ .. بلْ بذلَ غايةَ الجهدِ فى العلِم .

قال المهلبُ :

– ذلكَ لأنِّى استعملتُ علمِى ولمْ أحملْهُ . بينَما حمَلَهُ غيرِى ولمْ يستعملْهُ .

بدر عبد الحميد

العمران – السعودية

الصّيدُ ممنوعٌ :

كانتْ المنطقةُ عليْها لافتةٌ مكتوبٌ عليها : (الصيد ممنوع) ومعَ ذلكَ جلسَ رَجلٌ يصطادُ السمكَ بالسنارة .. فضبطَه رجلُ الشرطَة .. وقادَه إلَى قسمِ الشرطةِ .. فسألَه الضابط :

– لماذَا تَصطادُ فى المنطقةِ المحرمَة ؟

– أنَا لمْ أكنْ أصطادُ ..

– إذنْ ماذَا كنتَ تفعَل ؟

قالَ الرجلُ :

– كنتُ أعلمُ الدودةَ العومَ ..!



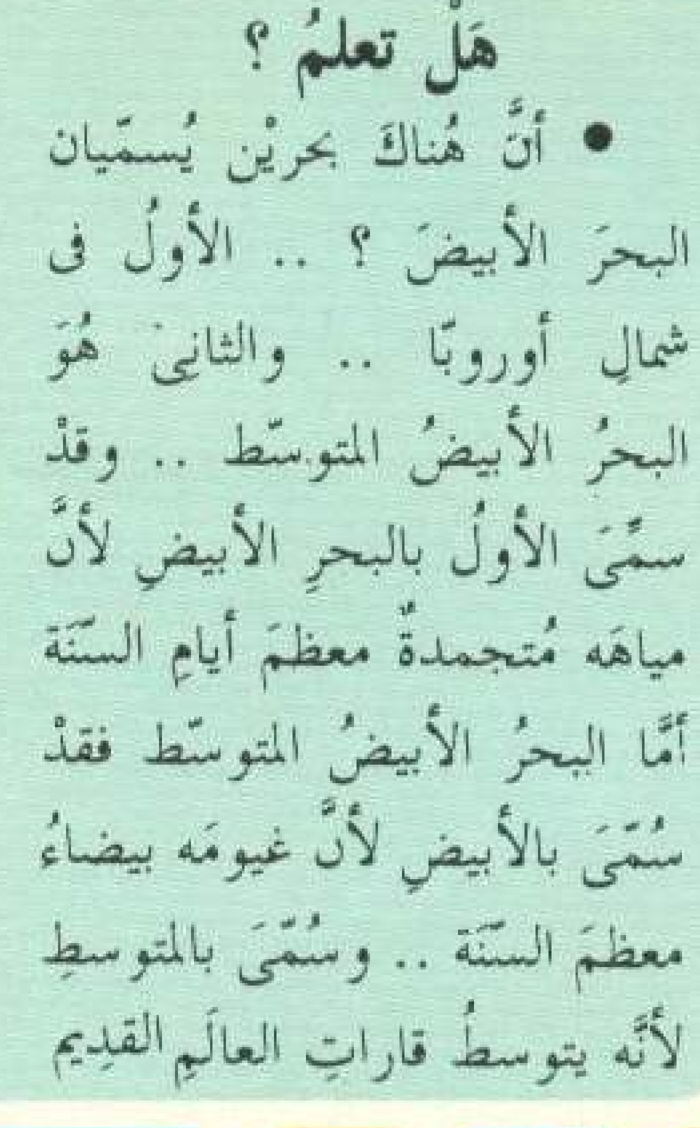
أحمد حفظ الله – السعودية

البَصَلُ مُطهرٌ

كَانَ المُطهرُ الوَحِيدُ الذِى توفَّرَ لدَى سُكَّانِ مَدينةٍ بولاَيةِ جيورجيا الأمريكيةِ عَندَما انتَشرَ وَباءُ الجدرِى سنة ١٨٥٥ هُوَ عقودٌ مِنَ البَصَلِ كَانُوا يَضعُونَها حَوْلَ أعناقِهم لِمنعِ العَدوَى .

منصور على المطرق
الدمام – السعودية

هَلْ تعلمُ ؟



● أنَّ هُناكَ بحرَيْنِ يُسمّيان البحرَ الأبيضَ ؟ .. الأولُ فى شمالِ أوروبَّا .. والثانى هُوَ البحرُ الأبيضُ المتوسّط .. وقدْ سمِّىَ الأولُ بالبحرِ الأبيضِ لأنَّ مياهَه مُتجمدةٌ معظمَ أيامِ السَّنة أمَّا البحرُ الأبيضُ المتوسّط فقدْ سُمِّىَ بالأبيضِ لأنَّ غيومَه بيضاءُ معظمَ السَّنة .. وسُمِّىَ بالمتوسطِ لأنَّه يتوسطُ قاراتِ العالَمِ القدِيم



حسام الدين قدرى – جدة

ذكاءُ قاضٍ

كَانَ إياسُ بنُ ...
قرةَ المزنىُّ قاضياً شدي...
تولىَّ قَضاءَ البَـ...
كَاملةً في عهدِ عمرَ ...
العزيزِ .. وَيُحكَى أ...
احتكمَا إليْه .. يدعِ...
أنَّ الآخرَ أخذَ منهُ ...
المَالِ .. ثُمَّ أنكرَ ...
« إياسٌ » لصاحبِ ال...

رسائل ضاحكة



فكرة الصديق ــ وليد عبد العزيز – الرياض



فكرة الصديق ــ وجدان عبد العزيز الخراشى – الرياض



فكرة الصديق ــ محمد عبد العزيز الباحسبنى – الرياض

الدينارُ

تأخرَ تلميذٌ عَنْ المدرسَة وعِندَما سألَه المعلمُ عَنْ سببِ تأخرِه أجابَ :

– ضاعَ دينارٌ مِنْ رجلٍ وظلَّ يبحثُ عنْه ساعةً كاملةً فلمْ يجدْه .

فسألَه المعلّمُ :

– وما دَخلُكَ أنتَ في ذلكَ ؟

أجابَ التلميذُ :

– كنتُ أضعُ قدمِى علَى الدّينَار .. فكنتُ انتظرُ ذهابَ الرجلِ حتَّى أحصلَ علَى الدّينار ..!

البقال الحسين المغرب

المريضُ

ذهبَ الفلاحُ إلىَ الطّبيبِ .. وعندَما رقدَ علَى سَريرِ الكشفِ سألَه الطَّبيب : ماذَا عندَك ؟

أجابَ الفلاحُ بسُرعَة : حمارٌ وبقرةٌ وثلاثةُ خِرفَان ..!

عبد الله عبد بن ناصر شيبان
حضرموت – اليمن الجنوبى

درسُ قيادةٍ

سألتْ السيدةُ المع...
يدربُها علىَ قيادةِ السَّي...
– إذَا تعطلتْ الفر...
ماذَا أفعَل ؟ أجابَ ...
– فى هذِه الحالَـ...
السّيارةَ نحوَ أرخصِ ...
أمامَكِ ..!

ابراهيم عبد الله ...
الاحساء – السعـ...

الفَيلسوفُ

قالَ المسافرُ بالطـ...
مرةٍ وهوَ يتعالَى عل...
الّذى بجوارِه :
– انظرْ من النافذ...
علىَ الأرضِ كأنُّهم ...
فقالَ له جارُه ا...
السفرِ :
– لا تُطلقْ لخيا...
فما تراهُ هُوَ نملٌ بالفـ...
الطائرةَ لمْ تتحركْ ...
علَى الأرْض ..!

خالد حميد ال...
صحم – سلطنـ...

... دفعتَ لهُ المَالَ ؟
...
... شجرةٍ في مكانِ
...قاضى :
...لقْ إلىَ هذِه
... الرجلُ .. وحبسَ
...خصمَ لمدةِ ساعَةٍ ..
وسألهُ :

– أتُرَى خصمَكَ قَدْ بلغَ مَوضعَ الشَّجرَةِ ؟

أجَابَ الرّجلُ :

– لا .. سَيصلُ بعدَ سَاعَةٍ أخرَى .

فَقَالَ القَاضى :

– لقدْ اعترفتَ بأخذِ مَالِه قُمْ وردّه إليهِ .

هبة حامد ابراهيم
الخرطوم – السودان

...ضربة جزاء فى المطر ..

...ة الصديق / نور محمد نزيد حرب – الكويت



...ة الصديق / ماهر محمد عريجة – مكة المكرمة



مُذكّراتُ تِلميـذةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

جاءتْ الاجازةُ .. وجاءَ الفراغُ الطويلُ المملّ .. لم تُفلحْ القراءةُ فى قتلِ هذَا الفرَاغ .. ورحتُ أبحثُ عنْ شيءٍ أشغلُ بهِ وقتِي وفجأةً خطرتْ بذهنِي فِكرةٌ مَجنونَة .. لماذَا لا أدخلُ المطبخَ .. وأحاولُ أنْ أفعلَ شيئاً ؟ .. صحيحٌ أنّنِى لمْ أدخلْ المطبخَ **بعدُ** .. وصَحيحٌ أنّنِى لا أجيدُ عملَ شيء .. وصَحيحٌ أنّنِى لا أعرفُ الملحَ مِنْ السكّر ولا الكمونَ مِنَ الفلفلِ الأسْود .. ولكنّنِى قررتُ أنْ أدخلَ المطْبخ .. وأفعلَ أىّ شيْء .. ولكنَّ ماهُوَ هذَا الشيْءُ ؟ أنَا أحبُّ الكعكَ .

لماذَا لا أصنعُ كعكةً كبيرةً تكونُ مفاجأةً لأمىِّ و للجميع ؟ ولكنْ كيفَ أصنعُهَا وأنَا لا أعرفُ مِمّ تُصنعُ ؟ .. وجاءتْ الفكرةُ بسرعةٍ بحثتُ عَنْ كتابِ صناعةِ الحلوَى .. ورُحتُ اقلبُ فى الصفحاتِ حَتَّى وَصلتُ إلىَ صفحةِ الكعْك .. إنّها تحتاجُ إلَى دَقيق .. وبيضٍ وسمنٍ .. وسُكّر .. وفرنٍ هادىءٍ ..! كنتُ أمامَ عَمليةٍ صَعْبَة ولكنّى صَممتُ .. وأنَا عندَما أصممُ لا أسْتطيعُ التراجعَ مهْما كلفنِى الأمْرُ وبدأتُ التنفيذَ .. كنتُ أخشَى أنْ تدخلَ أمىِّ فترَى المفاجأةَ الّتِى لا تنتظرُها فَتطردَنى مِنْ المطْبخ .. لذلكَ قررتُ أنْ أتصرفَ بسُرعَة

عَجنتُ الدقيقَ بالسّمنِ والبيضِ وقليلٍ مِنْ الماءَ .. ورحتُ أخلطُ هذَا بذاكَ .. وأقلبُ هذَا .. وأصبُ هذَا .. حتَّى وجدتُ أمامِى عَجينةً أو شبهَ عَجينَة .. وَضعتُها فى صينيةٍ كبيرَة .. وأدخلتُها الفرنَ

لمْ أكنْ أعرفُ كيفَ يكونُ الفرنُ هادئاً .. ولمْ أكنْ أعرفُ كيفَ أشعلُه .. إحترتُ فى الأمرِ .. لأولِ مَرةٍ أشعرُ بالخوفِ .. تَرددتُ .. فكرتُ أنْ أنسحبَ .. وألقِىَ بالعجينةِ فى صندوقِ القمامَة .. وأتخلصَ مِنْ جريمَتِى قبلَ وقوعِها .. ولكنَّ حُبّى للمغامرةِ سَيطرَ علىَ عقلِى .. وأشعلتُ الفرنَ .. وفرحتُ وياليتنِى ما فرحتُ

وضعتُ الصينيةَ داخلَ الفرنِ .. وتركتُها .. كانَ الوقتُ المحددُ لنضج الكعْكةِ عِشرينَ دقيقَة .. بعدَها فَتحتُ بابَ الفرنِ .. وأخرجتُ الصينّية .. لأجدَ أمامِى قطعةَ فحمٍ أسودَ .. لكنّنى لمْ أيأسْ وأعدتُ الكرّةَ مرةً ومراتٍ حتَّى نجحتُ .

(تِلميذةٌ)

البحرين .. الحائزة على المركز الرابع في كأس الخليج التاسعة



• بعدَ سلسلةٍ مِنَ العُروضِ الممتازةِ انتزعتْ إعجابَ الجميعِ احتلَّ مُنتخبُ البحرينِ المركزَ الرابعَ في البطولةِ وراءَ مُنتخباتِ العراقِ والامارات والسُّعوديةِ .

• نالَ المنتخبُ البحرينيُّ ٦ نقطٍ مِنْ ثلاثةِ انتصاراتٍ حققها على عُمانَ والكويتِ وقطر، وثلاثِ هزائمَ مِنَ العراقِ والامارات والسُّعودية، وسجلَ الفريقُ البحرينيُّ ٤ أهدافٍ ودخلَ مرماه ٤ أهدافٍ مثلُها .

• بدأتْ البحرين مشوارَها الخليجيَّ بلقاءِ جارتِها الامارات ورغمَ أنَّ اللقاءَ كانَ متكافئاً إلاَّ أن الامارات فازتْ ٢ / صفر لأنَّ المنتخبَ البحرينيَّ افتقدَ اللاَّعبَ الهدَّاف طوالَ اللّقاءِ وخاصةً في الشّوطِ الثّاني الَّذى اشتدتْ فيه هجماته .

• في لقائِه الثّاني مع سلطنةِ عُمانَ حققَ الفريقُ البحرينيُّ أولَ فوزٍ لَهُ في البطولةِ بهدفيْن نظيفيْن سجلهُما ابراهيمُ عيسى ومرجانُ عيد، وقدْ أضاعَ عدنانُ ضيفُ ضربةَ جزاءٍ لفريقه كانَ يمكنُ أنْ يزيدَ بها رَصيدَ أهدافِ فريقِه .

• بعدَ صمودٍ استمرَّ ٨٨ دقيقةً تمكَّنَ خلالها مُدافعو البحرينِ مِنْ حمايةِ مرماهُم مِنَ الهجومِ المتتالي للسُّعوديةِ وعندما تأكدَ الجميعُ أنَّ اللقاءَ سينتهي بالتعادُلِ السَّلبيِّ، خطفَ ماجدُ عبدُ الله هَدفاً للسُّعوديةِ لتلقى البحرين الهزيمةَ ومعَها تقديرُ واحترامُ الجميع .

• أمامَ الكويتِ قدَّمَ الفريقُ البحرينيُّ أحسنَ وأقوى مبارياته في البطولة، وقدْ ساعدَ على خروجِ اللّقاءِ بصورةٍ جيدةٍ سُرعةُ وحيويةُ شبابِ الكويتِ بعدَ أنْ لعبَ فريقُها المباراةَ بتشكيلٍ جديدٍ .. وكذا امتازَ اللّقاءُ بالنظافةِ فلمْ ينل أيُّ لاعبٍ من الفريقيْن أيَّ إنذارٍ وفي ظلِّ هذا الأداءِ الجميلِ والنظيفِ ، حقَّقَ الفريقُ البحرينيُّ المفاجأةَ ، وهزمَ الكويتَ البطلَ السَّابقَ للبطولةِ
بهدفٍ نظيفٍ سَجلَه
محمودٌ مِنْ ضربةِ جزاءٍ
• الفوزُ الثّالثُ
البطولةِ كانَ على حسا
بهدفٍ نظيــف
هِشامُ البلوشيُّ في
السّابعةِ مِنَ المباراةِ .
الفوزِ ازدادَ أملُ البح
المنافسةِ على البطولة
ارتفعَ رَصيدُه إلى
وبقيتْ لَهُ مباراةٌ مع
(ولهُ ٨ نقطٍ)،و
البحرين كفيلاً
الفريقيْن في النُّقطِ .
• قبلَ لقاءِ العِراقِ و
وكانَ آخرَ لقاءاتِ الب
كافياً للبحرينِ التعادلُ

...تْ قبلَ السُّعوديةِ
...رضتْ الجماهيرُ
...لى تشجيع مُنتخبِ
...لمباراة ليخلوَ المركزُ
...سُعودية .. وفي
...م للبطولةِ قدَّمَ
...راةً مُمتازةً متكافئةً
...ا الهجومَ بسُرعةٍ
...هما الفرصُ، حتَّى
...ى حُسينٌ هَدفاً
...الدَّقيقةِ الرَّابعةِ مِنْ
...اني، بعدَهُ كثَّفَ
...هجُومه، وتَصدَّى
...ر لهدفٍ مُؤكدٍ مِنْ
...ان عيد، ليضيعَ
...البحرين .

...ريقُ البحرينيُّ في
...سُرعة، وارتفاع
...عهِ يَقودُه النجمُ
...ف، وكذا تألقَ
...هُ المخضرمُ حمودٌ
...ى احتفظ بمستواهُ
...ى ظهرَ عليْه في
...الخمسِ السَّابقةِ
...سلطانَ قدْ فازَ
...حارسِ مرمىً في
...الخامسةِ بالعِراقِ

...عبينَ مِنْ الفريقِ
...ارِكوا في كُلِّ
...ريقِ السّتةِ، وهُمْ
...وخميسٌ عيدٌ
... .. ومعهُم مِنْ
...د سلطانُ وحسنٌ
...الرزّاقِ عَباسٌ

وجاسمٌ محمدٌ وسميرٌ سالمٌ وهشامٌ عبدُ الله ومحمدٌ سالمانُ وشاكرٌ عبدُ الجليلِ وابراهيمُ عيسَى وحمدٌ خلفٌ ومرجانُ عيدٌ ونجفٌ حُسينٌ وعبدُ الرحمن حَسنٌ وفياضٌ محمودٌ وهشامٌ بلوشيٌّ وحمدٌ سلمانُ خليلٌ وشاكرٌ سلمانُ .. ويُدرِّبُ الفريقَ المدربُ التونسيُّ الشهيرُ عبدُ المجيدِ شتاليٌّ الَّذى سبقَ لهُ قيادةُ مُنتخبِ تُونسَ للوصُول إلىَ نهائياتِ كأسِ العالَم بالارجنتين ١٩٧٨ .

• سبقَ للبحرين المشاركةُ في كُلِّ دورَاتِ الخليجِ السَّابقةِ وكانَ لها شرفُ تنظيمِ البُطولةِ الأُولى بالمنامةِ والَّتى بدأتْ ٢٧ مارس – آذار – ١٩٧٠ ورعاها صَاحبُ السموِّ الشيخُ عيسَى بنُ سَلمانَ آلِ خليفةِ وَفازتْ بهاَ الكُويتُ، واحتلَّتْ البَحرين المركزَ الثَّانىَ .. وَقدْ دَخلَ لاعبُ البَحرين أحمدُ سالمينُ تَاريخَ دَوراتِ الخليجِ لأنَّهُ كانَ صَاحبَ أوَّلِ هدفٍ فى تلكَ المسَابقةِ .

• احتلَّتْ البَحرين المرْكزَ الثَّانىَ مَرةً أُخرَى في الامَاراتِ ١٩٨٢، وَنالَ لاعبُها ابراهيمُ زويدٌ لَقبَ هَدَّافِ المسَابقةِ .. ثُمَّ جاءَتْ رَابعةً فى ٣ دَوراتٍ آخرُها بالسُّعوديةِ، وقبلَها في قَطرَ ١٩٧٦، وفي العِراقِ ١٩٧٩ .. واحتلتْ المرْكزَ الخامسَ في السُّعوديةِ ١٩٧٢



رينات داسايف

• رينات داسايف – ٣٠ سنةً – كابتنُ وحارسُ مَرمَى منتخَبِ الاتحادِ السّوفياتي، ونادِى سبارتاك موسْكو لكرةِ القدمِ .

• يَعتبرُه خبراءُ الكرةِ أحسنَ حارسٍ مَرمَى في العالم خِلالَ الثَّمانينياتِ، وخليفةً للحارسِ السّوفياتيِّ الفذِّ ليف ياشين .

• يَتميزُ بطولِه الفارعِ وبراعتِه في التقاطِ الكُراتِ العاليةِ، والسيطرةِ علىَ منطقةِ الجزاءِ تماماً، بالإضافةِ لتصدِّيه الناجحِ لضرباتِ الجزاءِ .

• قادَ الاتحادَ السوفياتيَّ مُنذُ أنْ أصبحَ كابتنَ الفريقِ بعدَ أولج بلوخين – للوصولِ لنهائياتِ كأسِ العالمِ ٨٢ و ١٩٨٦ وكأسِ أُوربَا ١٩٨٤

• لعبَ أمامَ ايطاليا مُباراتَه الدوليةَ رقمَ ٧٦ ليتخطَّى الرقمَ القياسيَّ الَّذى احتفظَ بهِ ياشين في عددِ المُباريَاتِ الدوليةِ (٧٥ مُباراةً) .

• تلقَّى عُروضاً كثيرةً للاحترافِ في المانيا الغربيةِ وايطاليا وإسبانيا وفرنسا، ولكنَّ اتحادَ الكرةِ السّوفياتيَّ يَرفضُ الاستغناءَ عنه قبلَ أنْ يكملَ ٣٢ عاماً .

• لمْ يبقَ مِنْ الانجازاتِ الخالدةِ الَّتى سبقَهُ إلَى تحقيقِها ليف ياشين سِوَى الفوزِ بالكُرةِ الذهبيةِ لأحسنِ لاعبٍ فى أوربَا وهُوَ مَا حققَه ياشين عامَ ١٩٦٣ .

سُؤالٌ وَجوابٌ

• مَا هِيَ أكبرُ نتيجةٍ لمباراةٍ رسْميةٍ في كرةِ القَدمِ الانجليزيةِ ؟

رامي يوسف محمد - أبها

— فَازَ نادِي بريستون عَلَى نادِي هايد ٢٦ صفر في الدّورِ الأوَّلِ لكأسِ إنجلترا في ١٥ أكتوبر ١٨٨٧ .. أيْ قبلَ ١٠١ عام .

• مَا هُوَ الرقمُ القياسِيُّ لعددِ النقاطِ التي أحرزَهَا هدافُ دَوري كرةِ السَّلةِ للمحترفِينَ في الولاياتِ المتحدةِ ؟

سالم عثمان - السعودية

— الرقمُ القياسِيُّ لا يَزالُ مُسجلاً باسمِ النجمِ الأسمَرِ العملاقِ ويلت شامبرلين مِنْ عَامِ ١٩٦٢ حَيثُ سَجلَ ٤٠٢٩ نقطةً عندَما كانَ يلعبُ لنادى فيلادلفيا .


شاطر و شطارة
سيناريو عبد الحميد
رسوم أحمد شبل


نحنُ الثّنائي الضّاحك .. جعبتُنا مليئةٌ بحكاياتٍ لطيفةٍ ومثيرةٍ دعونا نرويها لكم .. ولكنْ دعونا نعرّفكم بنا أولاً ..


أنا شاطر، بصري حادٌّ جداً، وأذناي تسمعان دبّة النّملة فوق كومةٍ من الرّمال ..

وأنا شطارة .. أنفي كبيرٌ، لكنه يتشمّمُ الخطرَ على بعدِ عشرةِ أميال ..


هذهِ السّفينةُ عليها مجموعةٌ مِنْ أخطرِ المُهرّبين .. الدوليين .. وسوف نحتالُ للإيقاعِ بهم .. دعونا نبدأ العَمل ..

تك تك


أسمعُ وقعَ خطواتٍ قادمة
نحوَنا .. هنالكَ مَنْ يَص
سلّمَ السّفينةِ .. لابُدَّ أ
المهرّبون ..


دعْنا نختبئْ في ركنٍ ونرَ ما يحدثُ .. كنْ مستعداً لأيِّ تطوّراتٍ قدْ تحدثُ ..


وفي هذهِ اللحظةِ ظهرَ اثنانِ مِنَ المهرّبين
السّفينةُ تقتربُ مِنَ الميناءِ .. هذا هُوَ المكانُ المتّفقُ عليهِ لتسليمِ اللّفافةِ ..
ولكنَّ رفاقَنا لمْ يظهروا بعدُ حسبَ الاتّفاق ..


جهّزْ أدواتِكَ ، وكنْ مُستعدّ
حتّى أذهبَ وأحضرَ اللّفافةَ ..
كُنْ حذِراً حتّى لا
يتشكّكَ فينا البحّارة
والقبطانُ ..


ا نفعلُ فى هذه الورطة .. المهرّبون غيّروا الخطة
وف يسلّمون المادّة المهرّبة فى عرض البحر ،
ليس فى الميناء ، كما أبلغنا المفتش
إبراهيم ..


المفتش إبراهيم .. لابدّ أنّه ينتظر الآن بقوّاته فى الميناء للقبض على المهرّبين ..

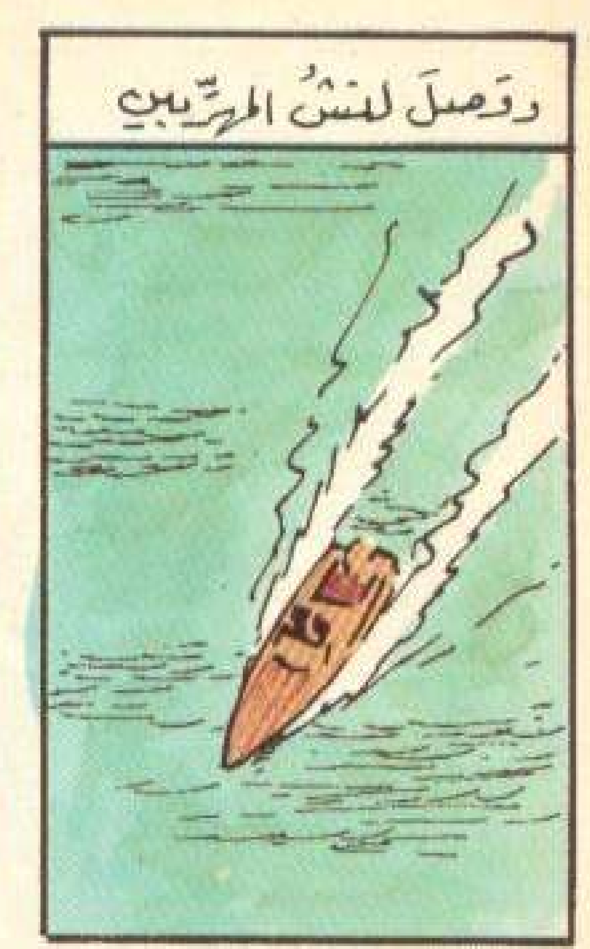

لّم المهرّبون اللفافة فى
ض البحر ، فسوف يفلتون
يدينا ولن نثبت عليهم شيئاً
ب أن نضبطهم
سين ..
لابدّ أن نعدّل خطتنا
كيف ؟
سنتبعهم فى عرض البحر ..


بالسفينة ..


عين على ذلك بأحد قوارب النجاة
ودة على ظهر السفينة والتى
دم فى حالة الخطر .. سوف
نقنع القبطان بذلك ..
سوف أسمح لكما بأحد قوارب النجاة ، وإن كانت فى ذلك مخاطرة كبيرة على حياتكما .. ربما كان المهرّبون مسلّحين ..


أيتُ الطفلين يتحدثان
القبطان .. لابدّ أنهما
سا بنا وبدآ
بران لنا أمراً ..
يجب أن نتخلص من هذه اللفافة قبل أن نضبط متلبسين ..


اجتهد فى نفخ هذا البالون .. ثم ثبّت اللفافة فى جناح البجعة وعندما يظهر لنا رفاقنا ألقه فى الماء
إذهب أنت لمشاغلة القبطان وهذين الطفلين حتى أتمّ عملى ...


ووصل لنش المهربين


حَرِّكْ الكشّافَ في اتّجاهِ السّفينةِ وأصْدِرْ الإشارةَ حتّى يَرانا رِفاقُنا..


حَسين.. إنّـ
أفعل..


هَذِه هيَ الإشارةُ.. الآنَ ألْقِ بالبَجعَةِ واللّفافةِ في الماءِ..


حَرِّكْ القاربَ قَريباً مِنَ اللّفافةِ حَتّى أتَمكّنَ مِنْ الْتِقاطِها ياصَقرُ..
إنّني أُحاوِلُ ياعـ
يبدُو أنَّ المحـ
قَدْ تَعطّلـ


سَوفَ نَتبعُ المهرّبين الّذينَ في البَحْرِ.. ولكنْ الّذينَ على ظَهرِ السّفينةِ؟
المهرّبون الّذينَ على ظَهرِ السّفينةِ

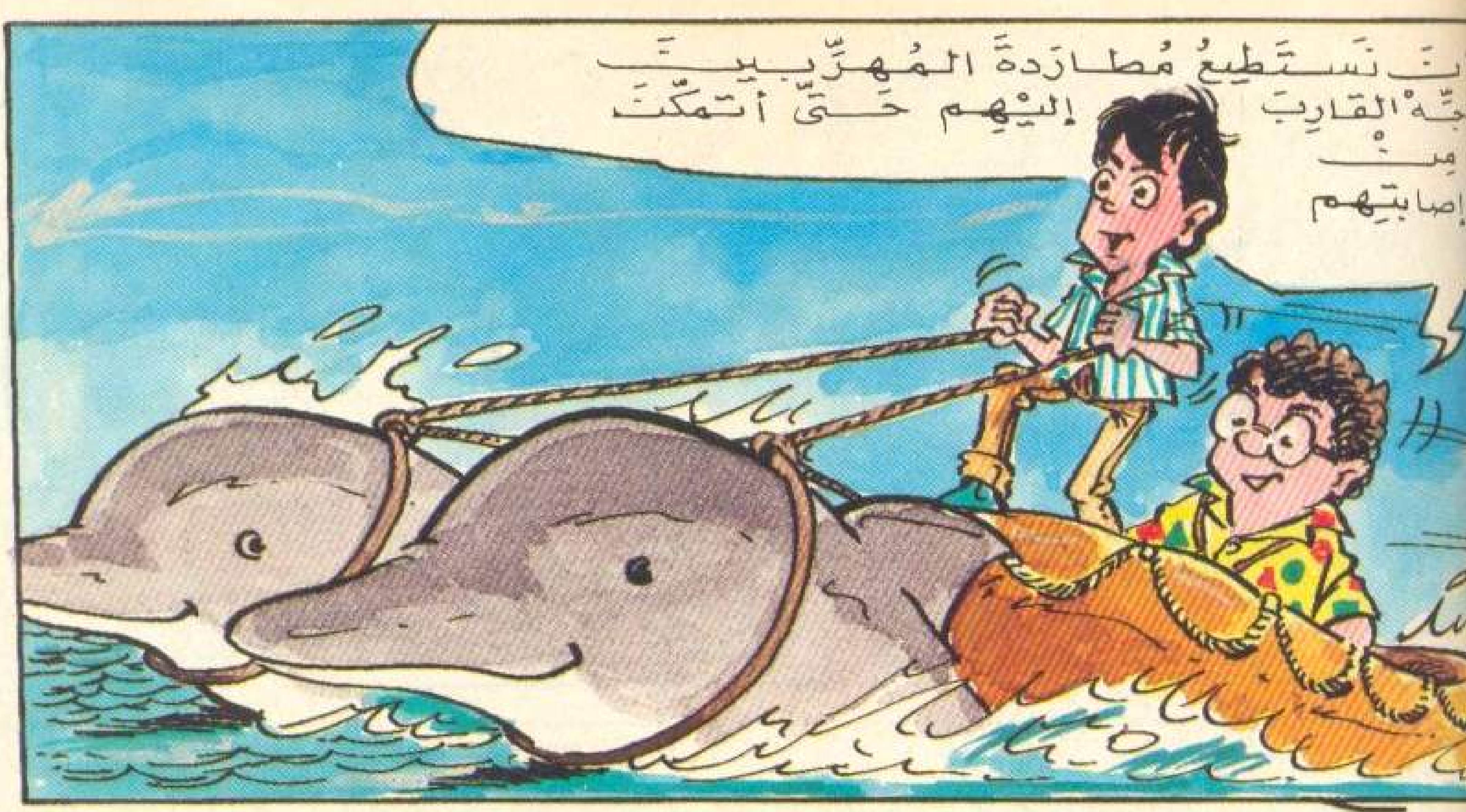

هَؤلاءِ يَعرِفُهم المُفتّشُ إبراهيمُ وسَوفَ يَقبِضُ عَليْهِم في الميناءِ..


لَقدْ نَسينا المجاديفَ.. كيفَ سَنتصرّفُ في هَذا المأزَقِ..


لا تَنزعِجْ.. سَوفَ نَستعيضُ عَنْ التّجْديفِ بزَوْجٍ مِنْ الدّلافينِ صَديقةِ الإنْسَانِ..






ـن نستطيع مطاردة المهرّبين
ـة القارب إليهم حتى أتمكن
من
إصابتهم


إقترب أكثر يا صقر حتى أتمكن من التقاط اللفافة قبل أن يتمكن هذان الطفلان من إصابتنا ..


خذها أيها المهرّب ..


آه .. عيني .. لقد أصابتني رصاصة مجهولة .. إنني أفقد توازني ..


هل هذا وقته .. اللعنة على هذين الطفلين .. لابد من التقاط اللفافة والهرب بها بسرعة ..


ـت أيضاً
ـذها أيها
لمهرّب ..
لشرّير ..


آه .. يدي .. شلّت يدي .. اللعنة .. ولكنني لن أستسلم حتى النهاية .. يجب أن ألتقط اللفافة الثمينة حتى لو كلفني هذا حياتي ..


الآن حصلت على اللفافة يا لها من لفافة ثمينة ..


ـقر .. أزد السرعة
ـرها لكي نهرب
ـذين الطفلين ..


أنخس الدلافين حتى نلحق بلنش المهرّبين قبل أن يهربوا منا ..


أسرعْ أيُّها الدولفين الكسولُ قبلَ أنْ يهربُوا منّا فتفسُدَ خطّتُنا


قلتُ لكَ أزدْ السُّرعةَ، ولَمْ أقلْ لكَ إجعلْ الدلافينَ تطيرُ في الهواءِ، وتُغرقُ القاربَ..
هذهِ الدلافينُ غيرُ عاقلةٍ.. لا تُؤاخذْها على تصرّفاتِها الحمقاءِ.. المُهمُّ أنْ نلحقَ بالمُهرّبينَ..

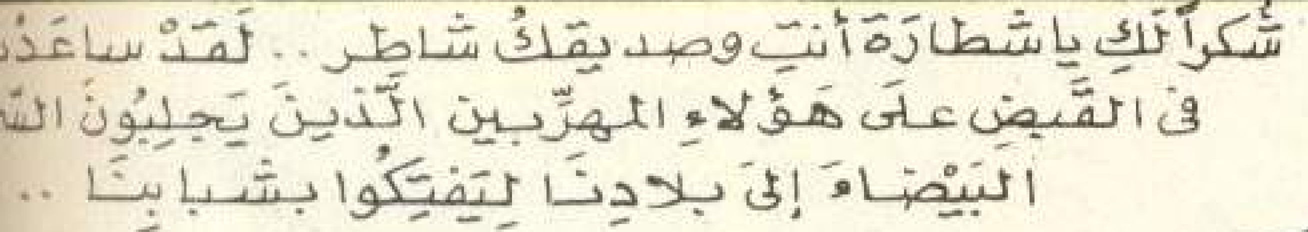

حمداً لله. إنّنا لمْ نستعملْ أسماكَ القرشِ أو الحيتانَ وإلاّ حدثَ ما لا تُحمدُ عُقباه..


سوفَ آخذُ اللفافةَ وأهربُ.. وأنتَ ياصقرُ حاولْ أنْ تصلَ باللّنشِ إلى الميناءِ.. لا تخفْ منَ الشرطةِ فلنْ يجدُوا معكَ شيئاً ليقبضُوا عليكَ. إلى اللقاءِ..


بهذهِ الحيلةِ سوفَ يتمكّنُ هذا اللعينُ منَ الإفلاتِ منّا..
لا تخفْ.. سوفَ أتبعُه.. خذْ القاربَ وحاولْ أنْ تصلَ إلى المفتّشِ إبراهيمَ ليقبضَ على هذا الشخصِ الضخمِ، وبقيةِ المهرّبينَ على المركبِ، أمّا أنا فسوفَ أتبعُ حاملَ اللفافةِ..


لنْ تفلتَ منّي أيُّها اللعينُ


ماذا أفعلُ الآنَ، وهذا الطفلُ العنيدُ يتبعُني.. إذا ذهبتُ إلى منزلِ الزعيمِ، فسوفَ يعرفُ هذا الطفلُ مكانَه، وسوفَ نقعُ جميعاً في قبضةِ الشرطةِ منَ الأفضلِ الاحتياطُ..


شكراً لكَ ياشطارة أنتَ وصديقكَ شاطر.. لقدْ ساعد
في القبضِ على هؤلاءِ المهرّبينَ الذينَ يجلبونَ
البيضاءَ إلى بلادِنا ليفتكُوا بشبابِنا..

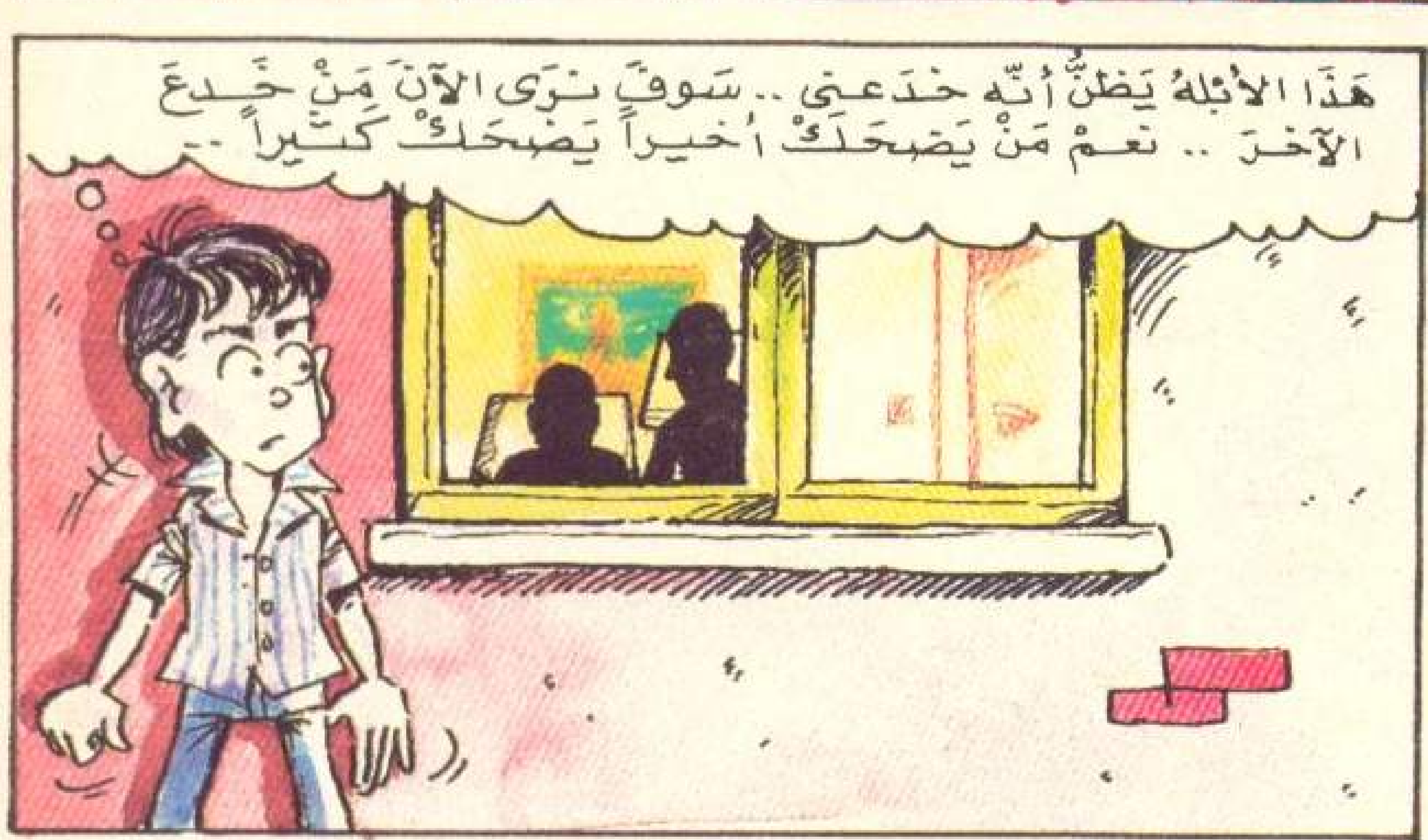



باسم ٢٠


في منزل زعيم


هذا كلُّ ما حدث ،وهذه هي اللفافة التي كادت تكلفنا حياتنا يا سيدي ..
هذه اللفافة الصغيرة بها خمسة كيلوجرامات من المادة البيضاء وهي تساوي مليوناً من الدراهم ، ولكن كيف تصرفت مع الطفل العنيد ؟!


لقد ضللته وخدعته حتى غبت عن أنظاره ..


هذا الأبله يظن أنه خدعني .. سوف نرى الآن من خدع الآخر .. نعم من يضحك أخيراً يضحك كثيراً ..


أنا شطارة .. نعم .. نعم .. لقد
حتى وصلت إلى منزل
المهربين .. أنا في انتظاركم!


أخيراً سقطت في قبضة العدالة يا زعيم المهربين أنت ورفاقك و الفضل يرجع لهذا الثنائي الضاحك شاطر وشطارة ..


لكما .. سوف نصرف لكما مكافأة كبيرة على هذا المجهود الذي بذلتماه مع أخطر عصابة للتهريب ..
مكافأتنا أن تثق بنا وتدعونا للعمل معك دائماً ..
نعم .. فهذا شيء يسعدنا ..


إلى اللقاء في مغامرة جديدة «شاطر وشطارة»!
تمت



الصّقورُ تُحلقُ إلىَ الشّمس

كانَ الصقرُ العجوزُ يعيشُ وَحِيداً فوقَ قمةٍ صَخريةٍ مُرتفعَة ، بعدَ أنْ تفرقَ أبناؤه وأحفادُه فوقَ الجبالِ المجاورَة .. وذاتَ يومٍ أحسَّ الصقرُ بدُنوِّ أجلِه ، فأطلقَ صَيحةً مُدويةً اجتمعَ علىَ اثرِهَا أبناؤه وأحفادُه حولَه .. نظرَ إليْهم الصقرُ العجوزُ وقَالَ :

« إليْكم نَصيحتِى الأخيرةُ يا أبنائى
لَقدْ أطعمتُكم وربّيتُكم منذْ كنتُم أفرا
صَغيرةً لأنّكم كنتمُ قادِرينَ علىَ التط
إلىَ الشّمسِ دُونَ أنْ ترمشَ لكُم عيْن
فأنتُم أجْدرُ مِن كلِّ الطيورِ بالتحْليقِ إل
أعلىَ ، ولهذَا تحترمُكم جميعُ الطّيو
وتحْسبُ لقُوتِكم ألفَ حِساب .. لا تؤذُ
مَنْ يَحترمُكم ولكنْ دعُوه يأكلُ م
فَضلاتِ فَريستِكم .. بعدَ قليلٍ سو
أترككُم لكنّنِى لَنْ أموتَ هُنَا فِى عشّى
سَوفَ تحملُنِى جناحَاىَ إلىَ أعلى
سَأطيرُ ناحيةَ الشّمسِ .. إنَّ أشعّت
الذّهبيةَ الملتهبةَ سوفَ تحرقُ ريشى
بعدَهَا سَوفَ أهوَى إلىَ الأرض
سَأسقطُ فِى الماءِ .. هذِه هِىَ طبيع
الصّقورِ ياأبنائِى يجبُ أنْ تموتَ وه
تحلقُ إلىَ أعلىَ مثلَما عاشتْ حَياته
مُحلقةً نحوَ الشّمسِ » .

وعندَما أتمَّ الصقرُ العجوزُ كلماتِه
ودَّعَ أبناءَه وأحفادَه جَميعاً ، وطارَ مُحلِّ
نحوَ الشّمسِ فِى رحلتِه الأخيرَة ..

عبد الحميد



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

الحَلْفاءُ والحَشائشُ

لفاءُ والحَشائشُ فَصيلتانِ مُتشابهتانِ مِنْ النباتاتِ ذواتِ الأزْهار ، ولها فلقةٌ
، ويتمُّ تلقيحُها بالرّياح .

لٌ منهمَالَهُ أنواعٌ كثيرةٌ ، وكلاهُما مُنتشرٌ عَلىَ أوسعِ نطاقٍ فى مُختلفِ أنحاءِ
ر أنّه بينَما لا تعدُّ الحَلفاءُ مُفيدةً بوجهٍ خاصٍ للإنسانِ فإنَّ الحَشائشَ لا غنىً

فَصيلةُ الحلْفاءِ :

وتشملُ فصيلةُ الحلْفاءِ السّعدياتِ الَّتى تتكونُ مِنْ حوالَىْ ٣٢٠٠ نوع ، يعيشُ أغلبُها فى المناخاتِ المعتدلةِ والباردَة ، وهِىَ فى أحسنِ الأحْوالِ تكونُ نباتاتٍ مُعمرةً شبيهةً بالحَشائشِ وذَواتِ جُذورٍ ليفيّة ، وسيقانٍ صلبةٍ لها ثلاثةُ جَوانبَ ، وثلاثةُ صفوفٍ مِنْ الأوراق ، ولكلِّ وَرقةٍ جزءٌ قاعدىٌّ يغلفُ السّاق ، ونصلٌ نحيلٌ شَبيهٌ بالحَشائش .

وأزهارُ هذِه الفَصيلةِ صغيرةٌ جدّاً ، يحمى كلَّ واحدةٍ منْها ورقةٌ قاعدية ، وهِىَ مجمّعةٌ فى سُنيبلاتٍ (سنابلَ صغيرةٍ) أمَّا البتلاتُ والسَّبلاتُ فغيرُ مَوجودةٍ أوْ مختزلةٌ إلىَ مجرّدِ أهلابٍ أو حراشيفَ ، ولَها فى الغالبِ ثلاثُ أسدياتٍ ذواتِ فرعيْن أو ثلاثةِ أفْرع ، ولهَا مبيضٌ وحيدٌ يحتوى على بُذَيرةٍ واحدَة . ويُمكنُ أنْ توجدَ الأسدياتُ والمبيضُ فى الزهيراتِ نفسِها أو فِي زُهيْراتٍ مختلفةٍ فى السُّنيبلةِ نفسِها ، أوْ فى سنيْبلاتٍ مُختلفةٍ أو حتّى فى نباتاتٍ مُختلفَة .

أينَ توجدُ الحلفاءُ ؟ :

وتَكثُرُ الحلفاءُ غالباً فى الأراضِى الخصبةِ كَما فى المسْتنقعاتِ ، غيرَ أنَّ الحلفاءَ نباتاتٌ صلبةٌ قاسية ، ولِذا فهىَ تعدُّ غيرَ صالحةٍ للرعْى .

أمّا الحشائشُ القطنيةُذواتُ السّنابلِ الطّويلةِ والّتِى لها ما يُشبهُ الخصلاتِ القطنيةَ فهِىَ نباتاتٌ مُنتشرةٌ فى الأراضِى الخِصبة ، كماً أنَّ نباتِ (الديّس) يكثرُ غالباً فى المياهِ العذبةِ الضحلَة ، أو بطيئةِ الجريَان ، أمّا الحَلفاءُ الأكثرُ انتشاراً فهِىَ الحلفاءُ الرئيسيةُ فِي مُستنقعاتِ شرقىِّ إنجلترا ، وقدْ كانتْ فى الماضِي اكثرَ استْخداماً فى تسقيفِ المسَاكِن . وهُناكَ حَلفاءُ علىَ جانبٍ خاصٍّ مِنَ الأهميّة ، وهِىَ البردِى (Papyrus) الّذِى ينمو فى مُستنقعاتِ نَهرِ النّيلِ . فقدْ استخدمَ قدماءُ المصريّين لُبَّ هذَا النباتِ لصُنعِ وَرقِ الكتابَةِ ، ومِنْ إسمِه جاءتْ الكلمةُ الإنجليزيةُ الحديثةُ (Paper) بمعنَى ورَق .

فِصيلةُ النّجيليّات :

وفَصيلةُ النّجيلياتِ هِىَ واحدةٌ مِنْ أكبرِ الفَصائلِ ، وتشملُ أكثرَ مِنْ ١٠٠٠٠ نوع . والنّجيلُ فى أغلبِ الأحْيانِ عبارةٌ عَنْ أعشابٍ حوليةٍ (تنمو على مدارِ العَام) كالحلفاء ، غيرَ أنّها تضمُّ نباتاتٍ تشبهُ الأشجارَ حَيثُ تَبلغُ ارتفاعاتُها نحوَ ٤٠ متراً (٣٠ قدما) ومِنْها علىَ سبيلِ المثالِ الخيزرَان .

وبخلافِ السَّعدياتِ ، للنجيلياتِ (فى أحسنِ الأحْوالِ) أوراقٌ فى صفّيْن ، هِىَ غالباً علىَ سيقانٍ مُستديرةٍ جَوفاءَ . وهُنا
الأوراقِ يكسُو السّاق ، ونَصلٌ نحي
يكونَ مُفلطحاً أوْ مَلفوفاً ، وأزهارُه
وهِىَ مغلّفةٌ عادةً فِي وَرقتيْن قاعديتي
خارجيةٌ (القنّابةُ السّفلىَ : الورقة
الخارجيةُ) والأخرَى داخليةٌ
النّباتِ) . ويُمكنُ للقنّابةِ أنْ تحملَ
طويلَة .

وتَتكونُ زُهيْراتُ هذِه الفَصيلة
ثلاثِ أسدياتٍ ومبيضٍ واحدٍ ببذَيرة
وقلميْن خفيفيْن مِنْ أقلامِ السِّمة ، و
السَّبلاتِ والبتلاتِ أحياناً زوجٌ مِنْ ا
الصَّغيرَة . ويُمكنُ أنْ نجدَ الزهيْرات
معاً في سنبلاتٍ (عناقيدَ بالغةِ الصِّغ
سُنيبلةٍ منْها مغلفةٌ جزئياً أو كليّاً
ويُمكنُ للسُّنيبلةِ أنْ تكونَ مح
سُويقاتٍ كما فِي القمْح .

فَوائدُ أخرَى :

وتُشكلُ كلٌّ من حُبوب وقش
المنتجةِ للحبوبِ علفاً للحيواناتِ ا
كماَ يستخدمُ القشُّ فى تسْقيفِ الم

مَحاصيلُ أخرَى هامةٌ :

أحدُ المحاصيلِ النجيليّة الهامّةِ
السّكر . وهَذا المحصولُ الّذى
المناخاتِ الحارّةِ هُوَ أفضلُ وأرخص
للسّكر فى العالَم

أمَّا الخيزرانُ الّذى يوجدُ منه أكث
جنساً ، فهوَ منْ النّجيليات
الاسْتخداماتِ الكثيرةِ والمختلفَة .
الخَفيفةُ القويةُ تُستخدمُ فى بناءِ ا
وصُنعِ الأثاثِ ، والأسْيجَةِ وال
وتُستخدمُ أليافُ الخيزرانِ فى ص
والورَق ، أمّا البراعمُ الجديدةُ فتؤك

... والحياةُ النّباتيةُ :

... الحشائشُ الحياةَ النباتيةَ الرئيسيّةَ فى
... الأماكنِ الّتِى يكونُ صَيفُها حارّاً

... مساحاتٌ كبرَى مِنْ مراعِى
... الطبيعيّة كالبرارِى (فى أمريكا
... والبامباسِ (فى أمريكا الجنوبية)
... فى جنوبِ إفريقيا) والإستبسِ (فى
... وفياتى) .

... لتْ تلك المراعِى مصدَر الطعامِ
... الضخمةِ مِنْ الحيواناتِ آكلاتِ
... غيرَ أنّهُ فى كثيرٍمِنْ أنحاءِ العالَمِ حلّتْ
... المستأنسةُ مَحلَّ الحيواناتِ البريّة ،
... النباتاتُ المحْصوليةُ محلّ الحَشائشِ

... النّباتاتُ آكلةُ اللحومِ

... أغلبُ النباتاتِ طاقتَها مِنْ ضوءِ
... والموادَّ الّتِى تتغذّى بها مِنْ التربةِ
... ء ، غيرَ أنَّ هناكَ مَجموعةً صغيرةً
... هذَا الغذاءَ باصْطيادِ وهضْم
... . إنّها ليستْ النباتاتِ المتوحشةَ
... في قصصِ الخيالِ العلمي ، بلْ هِىَ
... صغيرةٌ لا تستطيعُ اصطيادَ سِوَى
... دقيقة .

... سائلَ زهريةٍ :

... تْ هذِه العادةُ لدَى
... مختلفةٍ مِنْ النباتاتِ
... ربّما للتغلبِ علىَ
... جينِ المتاحِ فى المكانِ
... فيه . وفى كلّ
... الأوراقَ هيِ الّتِى
... (المصيدةَ) ،
... الأزهارَ الّتِى تحتاجُ
... تِ لإتمامِ التلقيحِ ،
... فى مظهرِها عادَة .

ويَتمثل أحدُ أنواعِ الشرَّكِ في ورقةٍ إبريقيةٍ (كورقِ نباتِ النّابيطِ أو السّلْوَى) يمكنُ أنْ تَسقُطَ الحشراتُ فيها وتَتحطمُ أجسامُها الغارقةُ ويَمتصُّ النباتُ الموادَّ النيتروجينيةَ مِنْها ونباتاتُ النابنطِ الأمريكيِّ الماصّةِ الّتِى تنمُو فى المسْتنقعاتِ ، تتحولُ أوراقُها بأكملِها إلَى أحقاقٍ (جمع حقٍّ) مُجوفَةٍ ، مَع انبساطِ نصلِ الورقةِ ليكونَ جفناً جُزئيّاً . وحافةُ الوَرقةِ الإبريقيةِ سميكةٌ وتوجدُ حولَها غددٌ تفرزُ الرحيقَ الذى يجتذبُ الحشَرات . وإذا كانتْ هذِه الحشراتُ مُتهورةً بما يكفي لأنْ تتجولَ داخلَ الحافةِ فإنّها تجدُ نفسَها على ممرٍّ هابطٍ زلِق ، فوق خلايا متشابكةٍ مُغطاةٍ بالشمعِ لا تَسمحُ لأقدامِ الحشراتِ بأنْ تمسكَ بأيِّ شيء . وتوجدُ تحتَ هذَا الممرِّ منطقةٌ بها أهلابٌ متجهةٌ إلَى أسفلَ ، لتأمينِ أنْ تكونَ هذِه الرحلةُ ذاتَ اتجاهٍ واحِد . وفي القاعِ تغرقُ الحشراتُ وتتحللُ عادةً فى مياهِ الأمطارِ المتراكمَة .

نَباتاتُ العالمِ القديمِ :

أمَّا نباتاتُ النّابنطِ الماصّةُ فى العالمِ القديمِ والّتِى كانتْ تعيشُ فى الغاباتِ الاستوائيةِ ، خاصةً فى المالايا ، فلها أوراقٌ إبريقيةٌ أكثرُ تخصصاً . فالورقةُ لها قرصٌ عريضٌ يَنبسطُ ليصبحَ مِحْلاقاً (سلك النبات) سميكاً . وهَذا المحلاقُ يلتفُ حولَ سَانِدٍ (حامل) ملائمٍ ، ثمَّ ينمُو إلَى أسفلَ وبعدَ ذلكَ ينحنِى (يتقوّسُ) صاعداً إلَى أعلَى من جَديد ، مُكوناً ورقةً إبريقيةً مُتوازنةً برشاقَة . وللورقةِ الإبريقيةِ أيضاً حافةٌ سميكةٌ ذاتُ غُددٍ تفرزُ الرّحِيقَ ، والجزءُ العُلوىُّ مِنْ السطحِ الداخلىِّ مَحشوٌّ بخلايا مُتجهةٍ إلَى أسفلَ مُغطاةٍ بصفائحَ شمعيةٍ فِضفاضَة . وهُنَا فإنَّ الماءَ الموجودَ فى الورقةِ الإبريقيةِ يفرزُه النباتُ ذاتُه ، الّذِى يفرزُ أيضاً انزيماتٍ لتحليلِ بُروتيناتِ جسمِ الضّحيةِ لتصبحَ مركباتٍ مَحلولةً يمكنُه عِندئذٍ أنْ يمتصَّها . وهُناكَ نَوعٌ ثالثٌ مِنْ نباتِ النابنطِ ، شبيهٌ بالنوعِ الأمريكيِّ غيرَ أنَّ لَهُ أوراقاً إبريقيةً حَمراءَ زاهيَة ، وينمو فى قلةٍ مِنْ مُستنقعاتِ جنوبِ غربىِّ إستراليا .

وهُناكَ نوعٌ مماثلٌ إلى حدٍّ مَا مِنْ الشرّكِ تكونُه بَعضُ الأصْنافِ الاستوائيةِ من جنسِ الأعشابِ الحوَيْصلةِ الّذِى يُنتج قنواتٍ مجوفةً محشوةً بأهلابٍ مُتجهةٍ إلَى الدّاخلِ .

كيفَ ينصبُ الشرّكُ ؟ :

وللنباتاتِ المائيةِ المنتميةِ إلَى هذَا الجنسِ حُويْصلاتٌ صغيرةٌ لها بابٌ يُفتحُ إلَى الداخِل ، ولَهُ أهلابٌ مفرّعةٌ مفلطحةٌ مِنَ الخارجِ .

وتسحبُ الغددُ المتربّصةُ داخلَ الحويْصلةِ بعضَ الماءِ مُسببةً امتصاصَ الجدرانِ إلَى الداخلِ وهكَذا يُنصبُ الشرّكُ . إنَّ أىَّ حيوانٍ صَغيرٍ يلمسُ الأهلابَ المفلطحةَ سَيتسببُ في أنْ ينفتحَ بابُ الشرّكِ وتنتفخَ الجدرانُ ويسحبَ الماءَ بسُرعةٍ بالغةٍ بحيثُ يُمتصُّ الحيوانُ التعسُ إلَى الدّاخلِ أيضاً .



الموتُ التدريجيُّ :

وهُوَ لا يُقتلُ في الحالِ ، بلْ يموتُ تدريجياً ويتحلَّلُ تحلّلاً طبيعيّاً ويَمتصُّ العُشبُ الحويصلىُّ نواتجَ التحلّلِ . وإذَا وثبَ علَى الشّركِ حيوانٌ أكبرُ أوْ أسْرعُ مِنْ أنْ يقعَ فيه ، فإنَّ فى مقدورِ الشّركِ أنْ ينصبَ مِنْ جَديدٍ فى وقتٍ قصيرٍ جداً قد لا يزيدُ علَى ٢٠ دقيقةً ! .

أنواعٌ أخرَى مِنَ الشّركِ :

وهُناكَ نوعٌ آخرُ مِنْ الشّركِ يمثلُه آكلُ الهَوام ، وهُوَ نباتٌ ينمُو فى الأراضى المسْتنقعيةِ فى جنوبِ شرقىِّ الولاياتِ المتحدَة . ويكونُ لقرصِ ورقةِ النباتِ أهلابٌ جافةٌ طويلةٌ تتجهُ إلَى أعلَى ، وعلَى السطحِ الفوقي العلوى لكلِّ نصفِ قرصٍ توجدُ ثلاثةُ أهلابٍ مُتلاصقةٍ . وأىُّ احتكاكٍ معَ هذِه الأهلابِ يؤدِّى إلَى إنطباقِ نصفَىْ الورقةِ علَى بعضِهما بسُرعة ، بحيثُ تتداخلُ الأهلابُ الستة الموجودةُ علَى الحافتيْن ، مكوِّنة سجناً لأيةِ حشرةٍ صَغيرةٍ تكونُ قدْ تسببتْ فيما حدَث .

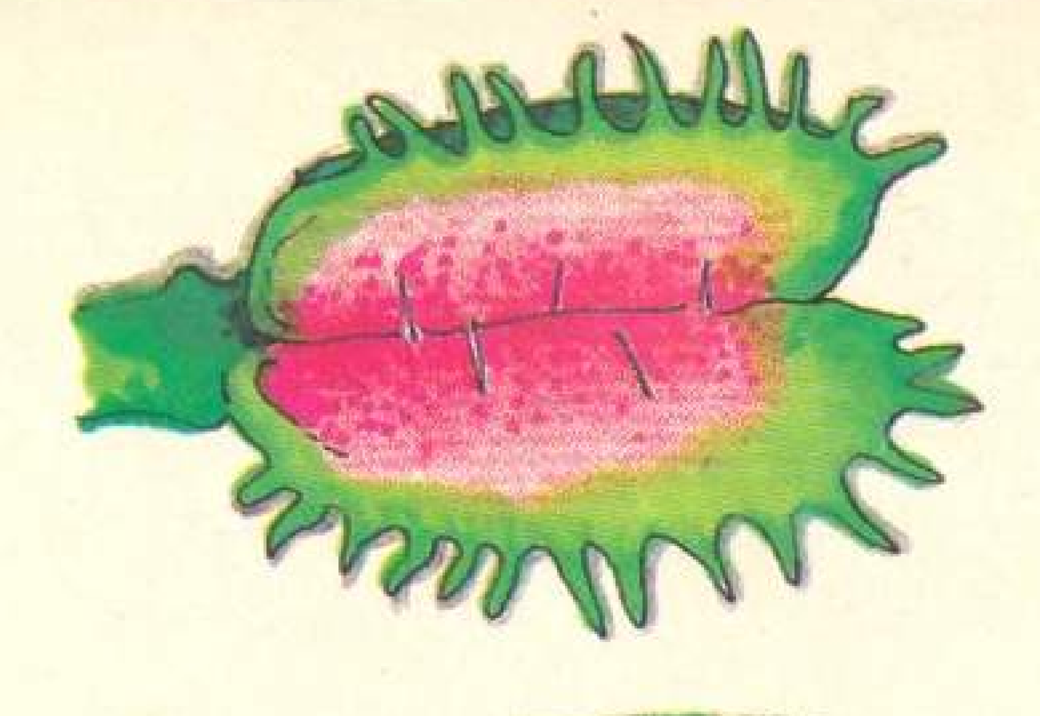
وسَطحُ قرصِ الورقةِ مغطى بغددٍ عديمةِ السِّيقانِ تفرزُ الإنزيماتِ الهضمية . ويحدثُ انغلاقُ الشّركِ بالإزاحةِ السّريعةِ جدّاً للماءِ مِنْ صُفوفِ الخلايا الموجودةِ علَى طولِ العرْقِ الأوسطِ الكبيرِ (في ورقةِ النباتِ) ، وعندَما تنكمشُ الخلايَا فإنَّها تعملُ كمفصَلٍ وهُناكَ نباتٌ نادرٌ موجودٌ فى أعماقِ الماءِ فى بعضِ البحيراتِ الأوربيّة ، يَصطادُ حَيواناتٍ مائيةً صغيرةً بطريقةٍ مُشابهةٍ وهُناكَ أيضاً نوعٌ آخرُ مِنْ الشّركِ مثلُ ورقِ الذّبابِ (ورقٌ مُصمّغٌ أو قسّمٌ لقتلِ الذبابِ) يعملُ عَن طريقِ فرزِ موادَّ لزجةٍ تمسكُ بالضحايا بقوّةٍ إلَى أنْ يتمَّ هضمُها . ونباتُ (ندَى الشمسِ) أو (حشيشةِ الندى) مثالٌ معبرٌ علَى هَذا النوع . ولهذِه النباتاتِ أوراقٌ وَرديةُ الشّكلِ تحملُ (مجسّاتٍ) . الموجودةُ منها على الحافةِ ذواتُ سُوَيْقاتٍ طويلَة ، أمَّا الدّاخليةُ فذواتُ سُوَيْقاتٍ قصيرَة . ولكلِّ (مجسٍّ) ر... غدةٍ أحمرُ اللّونِ زاهٍ تفرزُ منْه قَطرةٌ ... سائلٍ لزجٍ ، شديدِ الجذبِ للحشرا... حطَّ حَيوانٌ علَى أىٍّ مِنْ هذِه النباتا... (المجساتُ) فى التقوّسِ إلَى الدّاخ... الفَريسَةَ لتصلَ بهاَ إلَى الغددِ المركز... المجساتُ الخارجيةُ الّتى لمْ تكنْ ... الفريسةَ بعدُ بطريقةٍ مباشرةٍ ، فإنّها تب... في التقوّسِ نحوَ الدّاخلِ علَى نحوٍ مماثِ... لمْ تكنُ الفريسةُ كبيرةً وقويّةً فإنّها ... الشركِ لا محالَة . أمَّا بُروتيناتُها فهى ت... موادَّ بسيطةٍ قابلةٍ للذوبانِ يجرِى ... امتصاصُها . وقدْ تَستغرقُ هذِه العمليّ... عدّةَ أيامٍ وبعدَ الإنتهاءِ مِنْ ذلكَ ... الشّركُ مِنْ جَديد .

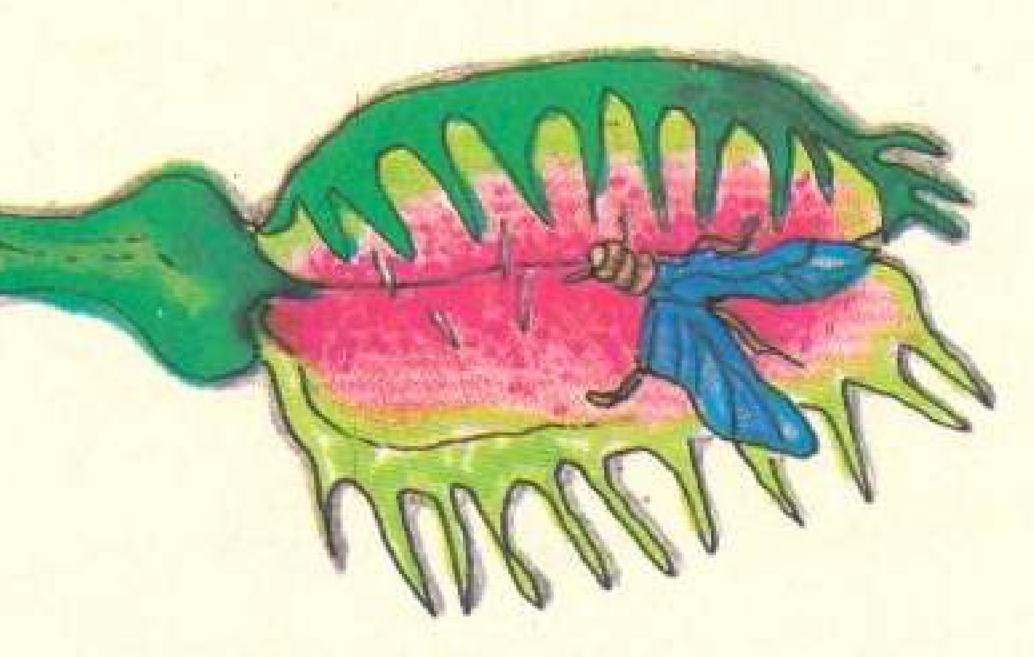
طريقةُ أداءٍ أبسطُ :

ونجدُ صائداتِ الذّبابِ ، وهِيَ ... تكوِّنُ دَورياتٍ شبيهةً بالنجومِ فى ... الخِصبةِ المكشوفَة ، طريقةَ أداءٍ مشابه... أبسطُ وهِيَ تتلخصُ فى أنْ تلتفَّ حوا... إلَى الداخلِ لتصطادَ الفريسةَ بقوةٍ ...

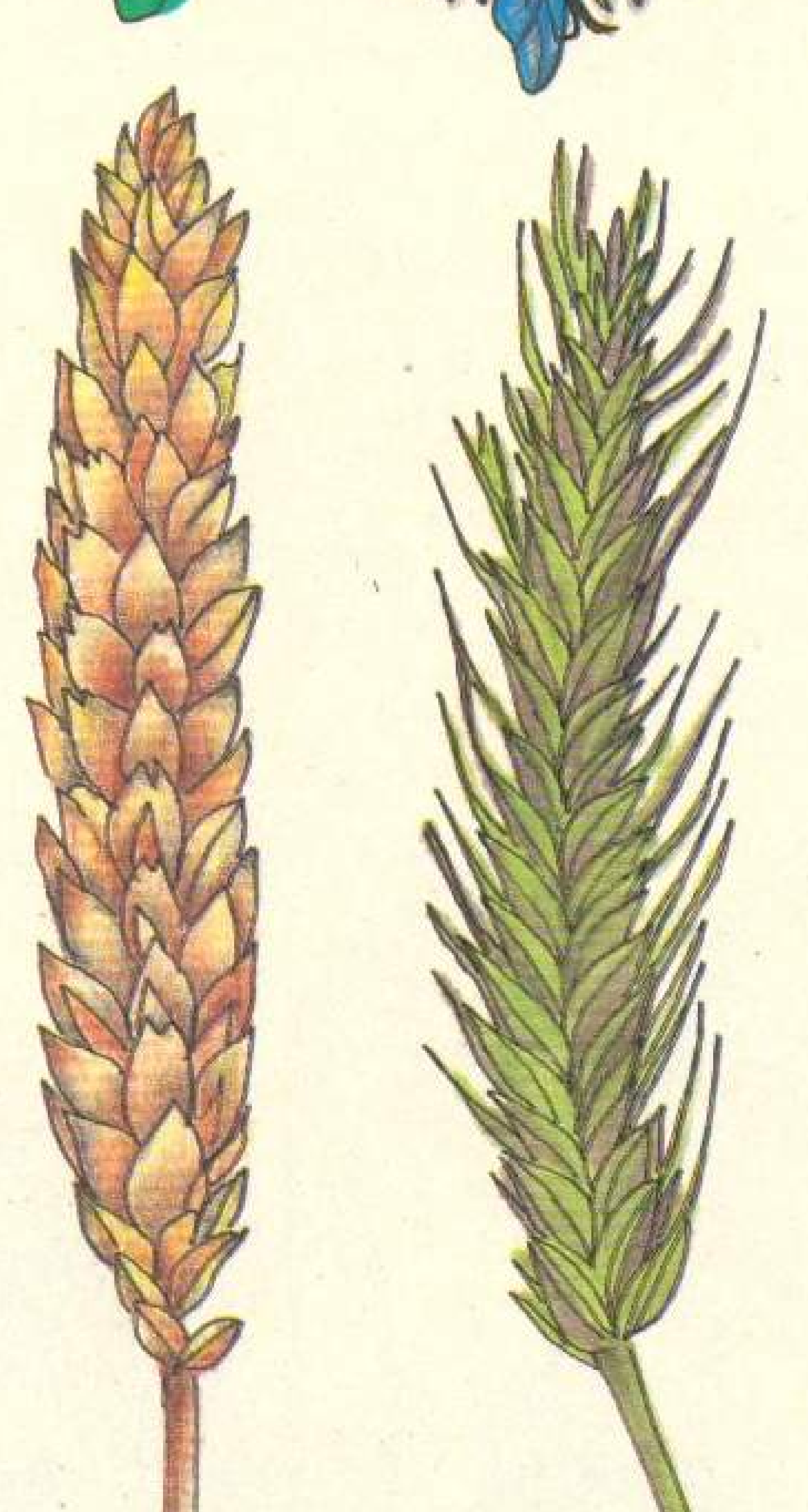
تَطوراتٌ أخرَى :

وتوجدُ بعضُ الأنواعِ البالغةِ الاخ... النباتاتِ آكلةِ اللحومِ بيْن الفطريا... طَوّرتْ بَعضُ الأنواعِ الّتِى تَستوط... طُرقَ أداءٍ بالغةِ الكفاءةِ لاصطيادِ ... الخيطيّةِ الصّغيرَة . وفي بعضِ الأحيا... الشّركُ عَنْ أنْ يكونَ مجردَ إفرازٍ لزجٍ ... فطرىٍّ مُفرَد ، أوْ خليةٍ غدّيةٍ مُفردةٍ ... لزجةٍ مِنْ الخيوطِ الفطريّة ، غيرَ أنَّ ... مِنْ الشّركِ يتكونُ مِنْ حَلقةٍ مُتراص... تشبهُ الحبلَ ، فإذَا تصادفَ أنْ ... خَيطيةٌ مُتجولةٌ طريقَها إلَى داخلِ ه... ولامَستْ السطحَ الدّاخلىَّ فإنْ ه... تَنتفخُ في الحالِ مُمسكةً بقوةٍ بضح... الحظّ !










جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

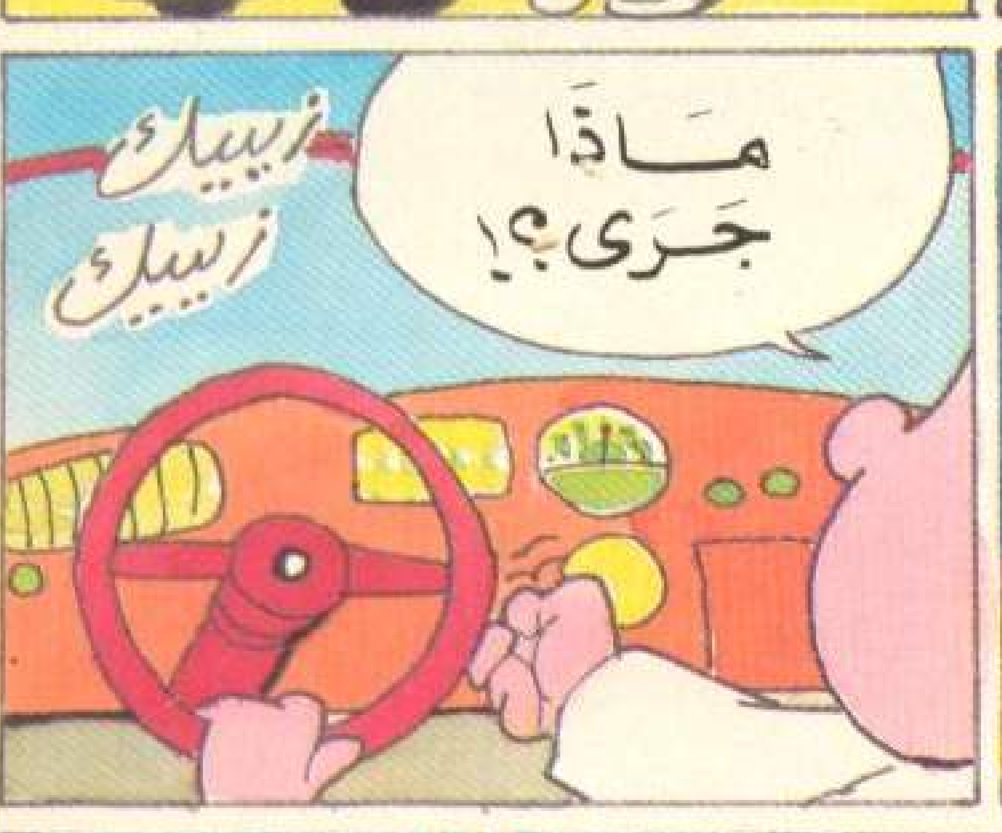

أخيراً تخلّصت من عبء هذا الجمل!


لم تعد لي حاجة إليك ياصاحبي!
بيب بيب


نحن الآن في عصر الآلة!


ياصديقي
قديمة..
هاها!


إلى اللقاء أيها السلحفاة..

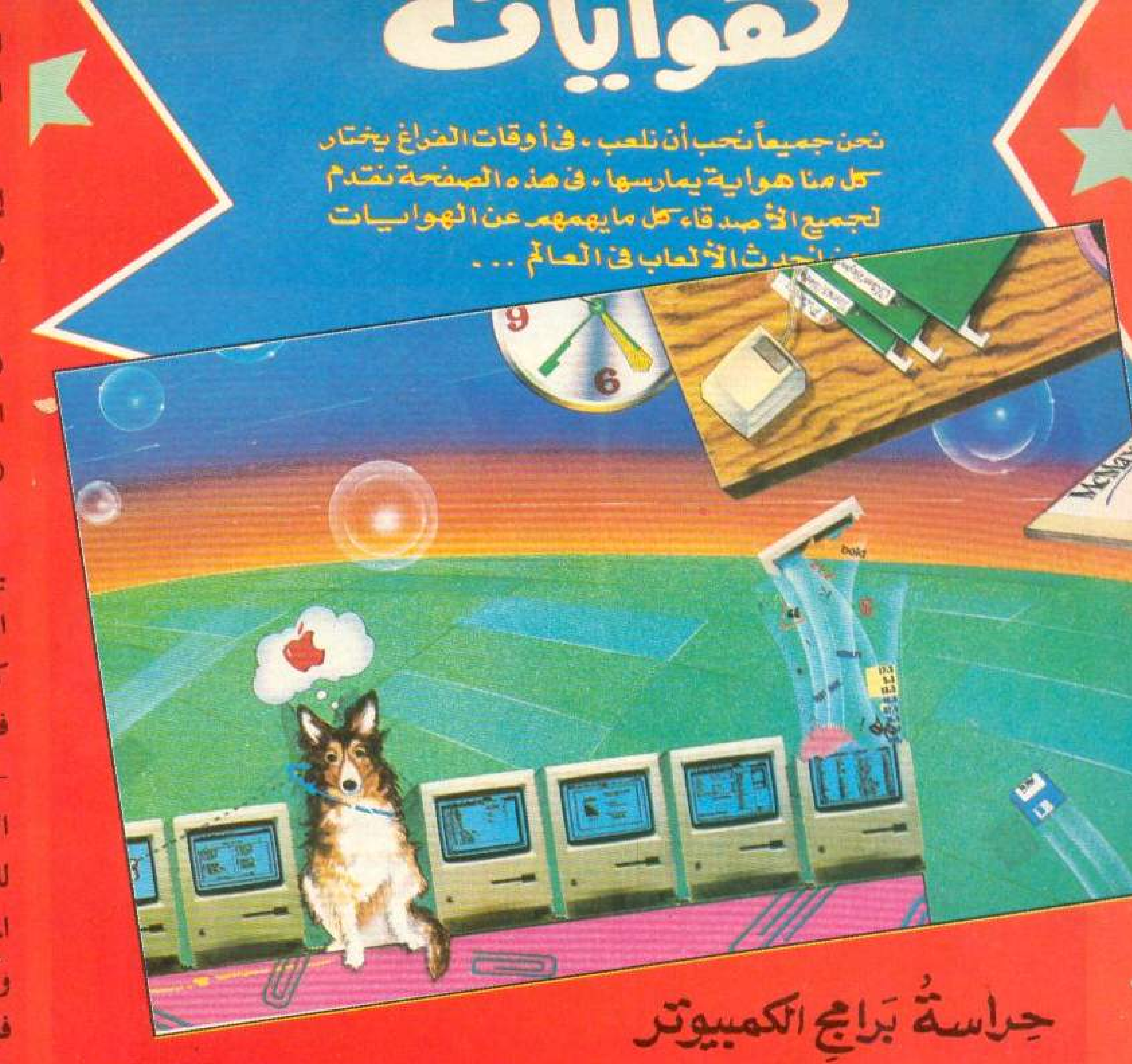

ماذا جرى؟!
زبييك
زبييك


لقد نفد البنزين!


وأقرب محطة بنزين بعيدة جداً..


لافائدة!


حقاً.. من ترك قديمه تاه!!
هاها



حِراسةُ بَرامجِ الكمبيوتر

فى عَددِنا السّابقِ تحدثْنا عَنْ ظاهرةِ اقتحامِ شَبكاتِ المَعْلوماتِ عَنْ طريقِ مَنْ يُسمُّونَ (HACKER) ، وأشرنا إلىَ ظاهرةٍ أخرَى خَطيرةٍ هِىَ نسخُ برامجِ الكمبيوتر ، وهِىَ ظاهرةٌ تسمَّى (بالقرصَنةِ) . وفي هذَا العددِسَنتناولُ بالحديثِ ظاهرةَ القرصنة .

أصدقائي .. ربّمَا صادفَ أحدَكُم شريطَ كاسيتٍ أوْ أسطوانةَ تخزينٍ ممغنطةً غيرَ واضحةِ المعالِم ، ودُونَ غُلافٍ خارجيٍّ عليْه اسمُ اللعبةِ أوْ البرنامجِ ودُونَ اسم الشركةِ المنتجةِ أوْ مؤلفِ البرنامجِ . فقطْ توجدُ ورقةٌ مكتوبٌ عليْها بخطِّ اليدِ (برنامجُ كذَا ..) وهِىَ مَعروضةٌ للبيع بسعرٍ يمثلُ في بعضِ الأحيانِ (١/١٠ عشرَ) الثمنِ الحقيقيِّ للبرنامجِ الأصلي .. وفي هذه الحالةِ نحْنُ أمامَ نُسخةٍ مَسروقةٍ مقلَّدةٍ وغيرِ أصليّة .

ومِنَ الاحصائياتِ العالميةِ يتضحُ أنَّ المنطقةَ العربيةَ مِنْ ضمنِ ترتيبِ الأوائلِ في قائِمةِ البرامجِ المسروقةِ علىَ مُستوَى العالَم ، ويَرجِعُ ذلكَ لعدةِ عَوامِلَ منْها :

١ - انخِفاضُ ثمنِ البرامجِ المقلَّدة .

٢ - عَدمُ تواجدٍ منظم لشركاتِ إنتاجِ البرامجِ في المنطقةِ العربيّة .

٣ - عَدمُ وجودِ الوعيِ الكافي بخطورَةِ البرامجِ المقلَّدةِ أوْ المنسوخة .

٤ - عَدمُ توافرِ الحمايةِ القانونيةِ للبرامجِ الأصليةِ بشكلٍ كافٍ .

ويتمُّ نسخُ البرامجِ الكمبيوترية بعدةِ طرقٍ منها :

١ - نسخُ شرائطِ الكاسيتِ كمَا لو كانتْ شرائطَ صوتيةً عادِية ، وذلكَ في حالةِ استخدامِها علىَ أجهزةِ الكمبيوتر المنزليةِ أو الصَغيرَة .

٢ - الولوجُ داخلَ البرنامجِ في حالةِ كتابتِهِ بلغةِ مَا (بيسك) أو لغةِ الآلةِ (MACHINE CODE) مثلاً وتعديلُ بعضِ
الأوامرِ والخطواتِ يُسهلُ مِ
الاسْتِنسَاخ .

٣ - نقلُ محتوياتِ اسطوانةٍ مُ
إلىَ أُخرَى فارغةٍ عَنْ طريقِ
(COPY) مُباشرٍ باستخدامِ

٤ - تأليفُ وابتكارُ برنامجٍ
(MASTER COPIER) للنسخ
الحالةُ مُنتشرةٌ جداً ولكنَّ الغرضَ
(النسخةُ الأصليةُ) .

وهذه الظاهرةُ الّتى تُشكلُ خ
يهددُ بالافلاسِ شركاتِ تأليف
البرامج ، حَيثُ أنَّ هذه الشركاتِ ت
كبيرةً تصلُ إلىَ الملايينِ مِنَ الدولا
فريقِ العَملِ في تأليفِ برنامجٍ ما
- الشركاتُ - تأملُ في استر
الأموالِ مَعَ ربحٍ ماديٍّ عندما تبي
للجمهورِ وفي حَالةِ النسخِ فإنَّ
المدفوعةَ لا تَعودُ علىَ صاحبِ الحق
ولَكِنهَا تَعودُ علىَ اللصِّ سارقِ البر
فإنَّ هذه الشركاتِ تبتكرُ كلَّ يومٍ
طرقَ (حمايةٍ) جَديدةً لمنعِ عَملي
والقرصنةِ ومِنْ هذه الطرقِ :

١ - كتابةُ البرنامجِ بلغةِ الآلةِ
أوامرَ بمسحِ البرنامجِ أو توقفِه عند
الولوجِ إلىَ داخلِه .

٢ - ابتكارُ قطعةٍ صغيرةٍ تمثل
اليكترونيةً تباعُ مَعَ البرنامجِ وتمثل
الحمايةِ لَهُ حيثُ لا يمكنُ عملُ البرنا
وهِىَ لا تباعُ إلاَّ مَعَ البرنامجِ الأصل

٣ - بيعُ البرنامجِ الأصليِّ على
إضافيةٍ تمثلُ قطعةً إضافيةً (ROM
لَا يُمكنُ فَكُّ البرنامجِ حيثُ أنّه يمثل
محفورَة .

وفي النهايةِ نَودُّ أنْ نشيرَ إلى
واجبِنَا جَميعاً أنْ نحاربَ هذه السرقا
شراءِ البرامجِ المنسُوخَةِ والإصرارِ
مُحاربةِ مَنْ يقومُون بعَمليةِ النسخ

مصطفى أبو

ظوابعُ البريدِ







هواةُ جمعِ الطوابعِ.. مِنْ دَولةِ
ةِ أفريقيَا أقدمُ لكم هذِه المجموعةَ
أشهرَ أنواعِ الطيورِ الّتِى يكثرُ
ب رَوافدِ الأنهارِ الّتِى تكثرُ فى
ولُ طوابعِ هذِه المجموعةِ يصورُ
طائرَ البطَّ الموجودَ بكثرةٍ فى البلادِ
الطابعُ الثاني لبعضِ الطيورِ الّتِى
البجع ويتميزُ هذَا الطائرُ بأنّه
وقوف لعدةِ ساعاتٍ علىَ قدمٍ
الطابعُ الثالثُ لطائرِ البشاروشِ
بريشهِ ذِى الألوانِ الزاهيةِ الّذِى
قمةِ رأسِه .. أمّا الطابعُ الرابعُ
ثر الطيورِ شيوعاً فى إفريقيا ..
ثقلِ وزنِ هذا الطائرِ إلاّ أنه
رانَ لعدةِ عشراتٍ مِنْ الأمتارِ .



التنين



الموادُّ المسْتخدَمةُ

– قِطعتانِ مِنْ الورقِ الكرتونِ الرفيعِ مَقاسُ ٢٠ سم × ٢٤ سم
– قلمُ رصاصٍ – مَقصٌّ – سكينٌ أوْ قَطاعةٌ – ألوانٌ – لَصقٌ .

خطواتُ العَملِ :

١ – إرسمْ علىَ الورقِ شكلَ التّنينِ كمَا هُوَ مُوضحٌ فى الشكلِ (١)

– إعملْ فتحاتٍ كمَا فى الشّكلِ .

٢ – إرسمْ علىَ ورقِ الكرتونِ تَصميماً لرأسِ التنّين وذَيلِه .

– إقطعْ بالمقَصِّ الشكلَ المرسومَ كمَا فى شكلِ (٢) .

٣ – أدخلْ الحرفَ (١) فى الفتحةِ (١)
أدخلْ الحرفَ (٢) فى الفتحةِ (٢)
أدخلْ الحرفَ (٣) فى الفتحةِ (٣)
أدخلْ الحرفَ (٤) فى الفتحةِ (٤) كمَا فى شكلِ (٣) لتحصلَ علىَ جسمِ التّنينِ .

٤ – إثنِ الرأسَ حَوْلَ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ضَعْ فيه الخيطَ .

– أدخلْ الحرفيْن (٥) فى الفتحةِ (٥) كما فى شكلِ (٤) .

– أدخلْ الحرفَ الموجودَ فى الذيلِ (٦) داخلَ الفتحةِ (٦) فى مُؤخرةِ جسمِ التّنينِ .

– لَونْهُ بألوانٍ حَتّى يصبحَ شكلُه جَميلاً .

– إسحبْه بواسطةِ الخيطِ وتنزّه معَه .



الفِرْقـةُ ٤٧
كَنزُ السَّيدِ جَلال

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

(الحلقةُ الثانيةُ) مُلخصُ ما نُشـ

يصلُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى رحـ
جزيرةِ الذّهبِ ، يقيمُون خيمتَهم .. فـ
الأولِ يُشاهِدُون رَجلاً يشترى
وصورةً للجزيرةِ ورجلاً آخرَ يخطفُهما

وَصلَ الأصدقاءُ إلَى جزيرةِ الذّهب .. وبسُرعةٍ نصبُوا خيمتَهم .. ورَتّبوا أدواتِهم ومعداتِهم بداخِلها .. كانَ البحرُ جميلاً هادئاً يدعُوهم للغوصِ فيهِ .. انشغلَ الأصدقاءُ بالخيمةِ إلاّ عابداً .. الّذى أسرعَ بارتداءِ ملابسِ الغَوصِ وخرجَ مُسرعاً مِنَ الخيمةِ فى اتّجاهِ البحرِ قائلاً : (إتبعُونى بعدَ أنْ تنتهُوا مِنْ خيمتِكم) ضحكَ الأصدقاءُ وقالَ لَهُ باسمٌ (تمتعْ بالبحرِ .. ولكنْ احترسْ مِنَ الأخْطبوطِ. الأخطبوطِ يا عابدُ) .. لم يبالِ عابدٌ بما قالَه باسمٌ .. وأسْرعَ بالغوصِ إلَى أعماقِ البَحْرِ .. وتحتَ سَطحِ البحرِ انشغلَ عابدٌ بتلكَ المناظِرِ الخلابةِ وألوانِ السّمكِ الزّاهيةِ الّذى يسبحُ حولَه في هدوءٍ ووداعَة .. أسماكٌ هُنا وأعشابٌ هُناكَ .. يالهَا مِنْ لَوحةٍ فَنيةٍ بديعةِ التكوينِ .. وفَجأةً .. خلفَ إحدَى صخورِ القاعِ وجدَ عابدٌ نفسَه وجهاً لوجهٍ أمامَ اخطبوطٍ مُتوسطِ الحجمِ .. اتجهَ الأخطبوطُ إليْه بسُرعةٍ وأخذَ ينشرُ أذرعتَه حولَ جسدِ عابدٍ الصّغيرِ .. (إنّنى هالِكٌ لا محالَة .. إنّه الأخطبوطُ الّذى حذّرنى منْه باسمٌ .. مَا هذَا .. إنّنى أرَى غواصاً قادماً لعلَّه .. لعلَّه ..) وبالفعلِ .. كانَ هناكَ غواصٌ يتجهُ إلَى عابدٍ وبيدِه بندقيةُ غواصٍ في مقدمتِهاسهمٌ .. توقفَ الغواصُ عَنْ السّباحةِ وصوّبَ السهمَ ناحيةَ الأخطبوطِ .. وأطلقَ القذيفَة لتخترقَ جسمَ الأخطبوطِ .. وشيئاً فشيئاً تراجعَ الأخطبوطُ ساحباً معَه أذرعتَه مِنْ حَولِ عابدٍ الّذى هَتفَ فى نفسِه قائلاً : (هذَا الحيوانُ الملعونُ يفرُّ .. لقدْ وصلَ هذَا المنقذُ فى الوقتِ المناسبِ .. ولكنْ أينَ هُوَ لقدْ إختفَى هُوَ الآخرُ .. سأسرعُ بالصّعودِ إلَى سطحِ الماءِ فلَستُ فى حَالةٍ تسمحُ لي بمواجهةِ أخطبوطٍ آخر..)

صعدَ عابدٌ إلَى سطحِ البحرِ ليجدَ أصدقاءَه فى قاربٍ صَغيرٍ .. وأطلعَهم علَى ماحدثَ .. فقالَ باسمٌ : (لقدْ نجوتَ بأعجوبةٍ ياعابدُ بفضلِ ذلكَ الغوّاصِ .. مِنَ المؤسفِ أنّه إختفَى وحرمَنا مِنْ شُكرِنَا لَه. هيَّا بنا نَصطادُ بعضَ السّمكِ .. لعلَّ ذلكَ يروحُ عنك عناءَ ما شاهدتَ). اندفعَ الأصدقاءُ يتبارَوْن فى اصْطيادِ السّمكِ .. كبيراً وصغيراً .. وكانَ الصيدُ وفيراً .وقالَ فاخرٌ (ماذَا سنَفعلُ بكلِّ هذَا المحصولِ الوفيرِ) .. فاقترحَ طاهرٌ اقتراحاً جميلاً : (يمكنُنا إهداءَه للفندقِ الموجودِ علي الشاطىءِ .. وفي مُقابلِ هذَا سيعِدُّ لنا صاحبُه عشاءً لذيذاً) .. هتفَ عابدٌ (اقتراحٌ جميلٌ .. هيَّا إلَى الفندقِ ..)

وفى اللحظةِ الّتى استدارَ فيها ا...
عائدِين بقاربِهم إلَى الفندقِ صاحَ ...
(أنظروا .. أنظروا جميعاً إلَى هذِه ا...
ردَّ عليْه طاهرٌ .. (ماذا تقصدُ يا...
(إنّها نفسُ الصّخورِ المرسومةِ فى ...
الجزيرةِ.ومِنْ بعيدٍ .. كانَ هُناكَ شخصٌ ...
تحركاتِ الأصدقاءِ بمنظارٍ مُكبرٍ .. ...
المنظارَ فجأةً وقالَ : (إنّهم عائدو...
الفندقِ .. يجبُ أنْ أراقبَهم جيداً .. ...
شىءٍ هذِه الليلةَ ..)

* * *

وأمامَ الفندقِ .. وقفَ صاحبُه ...
بالأصدقاءِ الّذين كانُوا يحملونَ الصيدَ ...
علَى ظهورِهم وقالَ : (سارِعُوا ...
أماكِنِكم علَى المائدةِ الصّغيرةِ .. فسأقدمُ ...
عشاءً شهيّاً مِنْ صنعِ يدَىَّ) . دخلَ الأ...

عامِ وأخذَ كلُّ واحدٍ منْهم يتأهبُ
فى مقعدِه .. حَتَّى أَتَى الدورُ علَى
ى ما كادَ يجلسُ علىَ المقعدِ حتَّى هبَّ
قالَ : (لقدْ لمحتُ شخصاً مثلَ
الّذى اختطفتْ منه الكتبُ وصورةُ
. ولكنّه أسرعَ بالخروجِ مِنْ بابِ
توقفَ فاخرٌ وقالَ : (إهدأْ ياباسمُ
تَ ترَى تَشابهاً وألغازاً فى كلِّ شيءٍ
مِنْ صنعِ خيالِكَ) وفجأةً اقتربَ
لحائطِ المجاورِ لطاولةِ الطعامِ وقالَ :
ذا مِنْ صنعِ خيالِى أيضاً) اقتربَ
لثلاثةُ – فاخرٌ وطاهرٌ وعابدٌ – مِنْ
قفُوا مَذهولِين . لقدْ كانتْ هناكَ
رةٌ مُعلقةٌ علىَ الحائطِ تشبهُ تماماً
ى يَحتفظونَ بها معَ الكتابيْن .. وقفَ
لاً وهُوَ يضعُ يدَه علىَ رأسِه وقالَ
اً مُصادفةٌ غريبةٌ) (ليسَ ذلكَ

بالغريبِ .. سَأمضِى إلَى الخيمةِ وأحضرُ الصّورةَ الّتِى نَحتفظُ بها لنقارِنَ بينَها وبيْن هذِه المعلقةِ علىَ الحائطِ .. إنتظرونى هُنَا) انطلقَ باسمٌ مُسرعاً إلىَ الخيمةِ .. وفي الوقتِ نفسِه كانَ هُناكَ شخصٌ يقتربُ بحذرٍ مِنْ خيمةِ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .. لقدْ كانَ ذلكَ الشخصُ يعرفُ أنَّهم يتناولون طعامَهم فى الفندقِ .. لقدْ جاء لأخذِ شيءٍ مُعينٍ يبحثُ عنه .. وما أنْ اقتربَ مِنْ الخيمةِ حتَّى توقفَ لقدْ سمعَ وقعَ أقدامِ باسمٍ تقتربُ مِنْ مكانِه . أسرعَ بالجرىِ غيرَ أنَّ باسماً لمحهَ يهربُ بَعيداً عَنْ الخيمةِ .. إنّه هُوَ .. الشخصُ الّذى رآه يشترِى الكتابيْن والصّورةَ .. لماذَا جاءَ مُتلصصاً .. وفى لحظاتٍ كانَ ذلكَ الشخصُ قدْ فرَّ بعيداً .. لمْ يُضيعْ باسمٌ الوقتَ فى الجريِ وراءَ الرجلِ .. ذَهبَ ليتحققَ مِنْ وجودِ الصُّورةِ فى مكانِها .. وبالفعلِ وجدَها حيثُ أخفاها بيْن ثنايَا حَقيبتِه أخذَها وانطلقَ إلىَ الفندقِ ..

وفى الفندقِ .. وقفَ باسمٌ مَعَ أعضاءِ الفرقةِ ومعهُم الصّورةُ الّتِى تصورُ جزيرةَ الذّهبِ .. لقدْ كانَ الشبهُ غريباً .. كانتْ كلتا الصّورتيْن صخرةً عاليةً غيرَ متشابهتيْن ولكنَّ الأخرى المتناثرةَ فى البحرَ بدتْ مُتشابهةً تماماً وفجأةً .. دَخلَ مضيفُهم وهُوَ يحملُ صينيةَ الطعامِ .. وبسُرعةٍ أخفىَ باسمٌ الصورةَ بيْن طياتِ ملابسِه .. جلسَ الأصدقاءُ يتناولُون طعامَهم وكلٌّ منْهم يفكرُ فى هذه الأحداثِ المتلاحقةِ الّتِى حدثتْ بسُرعةٍ كبيرَة .. رجلٌ يَشترِى كتابيْن وصورةً .. ثُمَّ آخرُ يخطفُهَا منه ثُم يحضرُ رجلٌ يحاولُ سَرقةَ شيءٍ مَامِنْ خيمتِهم .. وأخيراً ذلكَ الشبَهُ الغريبُ بيْن الصّورة الّتِى يحتفظُون بها وتلكَ المعلقةِ على الحائطِ ..

* * *

فرغَ الأصدقاءُ مِنْ طعامِهم .. وشَكرُوا صاحبَ الفندقِ علَى هذِه الوجبةِ الشّهيةِ وغادرُوا صَالةَ الطعامِ مُسرعينَ إلَى خيمتِهم ومَاأنْ وصلُوا حَتَّى دَخلُوا الخيمةَ وغطُّوا فى نومٍ عَميقٍ .. كانُوا مجهدِين مِنْ البحثِ وراءَ أسبابِ ما يَحدثُ .. مَا تفسيرُ ذلكَ .. لمْ يَتبادلْ أعضاءُ الفرقةِ الحديثَ قبلَ النومِ كعادتِهم .. بلْ خلدَ كلٌّ منْهم إلىَ فراشِهِ وهُوَ ينسجُ القصصَ حولَ مَا حدثَ فى أولِ يومٍ لهم فى رحلتِهم .

وعندَ مُنتصفِ الليلِ تقريباً .. استيقظَ الأصدقاءُ علىَ صوتٍ صادرٍ مِنْ الفندقِ يصيحُ: اللصُّ .. اللصُّ وما أنْ أسرعُوا يجرُون جَميعاً فى اتجاهِ الفندقِ حَتَّى رأَوْا شبحاً لرجلٍ يجرِى بسرعةٍ مُغادراً بوابةَ الفندقِ .. (إنَّه يتجهُ للبحرِ) هكذَا صاحَ باسمٌ .. فردَّ عليْه طاهرٌ بسرعةٍ : سَنتبعُه .. ولنْ يفلتَ منَّا هذِه المرةَ .

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



تقوى الله

مِنْ وَصايَا الرسولِ ﷺ لكلِّ مسلمٍ هذِه الوصيةُ الخالِدَة :

« إتقِ اللهَ حيثُما كنتَ ، وأتبعْ السّيئةَ الحسنةَ تمحُها ، وخالِقِ النّاسَ بخُلقٍ حَسَن » ..

وهذِه الكَلِماتُ المضيئةُ لرسولِنا الكريمِ تُحددُ سُلوكَ المؤمنِ وتصرفاتِه في أمورٍ ثلاثةٍ هِىَ : تقوَى اللهِ فى كلِّ الأحْوالِ .. تقوَى اللهِ فى السِّرِّ والعَلانِية ، تقوَى اللهِ فى الرضَا والغضَبِ ، تقوَى اللهِ فى الصحةِ والمرَضِ ، فى اليسرِ والعسرِ ، الفقرِ والغِنَى .. تقوَى اللهِ فى العملِ ، فى المدرسةِ ، فِى البيتِ ، فى الطريقِ العامِ ، فى مُمتلكاتِ الغيرِ ، ومنْها ممتلكاتُ الدولةِ مِنْ الحدائقِ ووَسائلِ المواصلاتِ وغيرِها إذنْ فتقوَى اللهِ أمرٌ يجبُ أنْ يلازِمَ الإنسانَ فى كلِّ لحظةٍ مِنْ لحظاتِ ليلِه ونهارِه ..

والأمرُ الثّاني : أنّ الإنسانَ المؤمنَ قدْ يَقعُ فى بعْـضِ الأخطاءِ أثناءَ ممارستِه لحياتِه وتعامُلِه مَعَ الآخرينَ ، قدْ يُسيءُ إلَى جارٍ ، أو زميلٍ أو صديقٍ ، أو عابرِ سبيلٍ وذلِكَ بقصدٍ أو بغيرِ قصْد ، وفِي هذِه الحالةِ عليهِ أنْ يَتوبَ إلَى رُشدِه مُستغفِراً اللهَ مِمّا وَقعَ فيهِ مِنْ خطأٍ، وأنْ يُسارعَ بالتكفيرِ عَنْ الخطأِ الّذى ارتكبَه ، ليزيلَ بِه الشرَّ الّذى وقعَ فيهِ ، واللهُ سبحانَه وتعالَى غفورٌ رحيمٌ ، وهُوَ يقبلُ التوبةَ مِنْ عبادِه الصّادِقين ، والأمرُ الثالثُ أن المؤمنَ يجبُ أنْ يتحلّى بالأخلاقِ الكريمةِ معَ الآخرين.

وجَـاءَ الص...

مَضتْ سنَواتٌ طَويلةٌ مُنذُ بَنى الخليلُ إبْراهيمُ وَوَلدُه إسْماعيلُ عليْهمَا السَّلامُ الكَعبةَ المشرَّفةَ

فتعاقبتْ أجيالٌ وراءَ أجيالٍ .. والنَّاسُ يحجُّونَ إليها مِنْ مَشارِقِ الأرْضِ ومغارِبِها .. وَقُريشٌ تقومُ عَلَى خدمَةِ الكَعْبةِ ورِعَايةِ حُجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ ..

وَقَدْ تعرضَ بناءُ الكَعْبةِ لعوَامِلِ الزّمنِ والقدَمِ الّتِى صَدعَتْ جدْرانَهُ ، وهَدمتْ أجزاءَ مِنه .. وقبلَ بعثَةِ النّبىِّ مُحمدٍ ﷺ بسنَواتٍ قلائلَ جَرفَ مكَّةَ سَيلٌ شَدِيدٌ ، فانحدَرتْ المِيَاهُ إلَى مَبنَى الكَعْبةِ ، وأوشَكتْ أنْ تَهدِمَ أجزاءَ أخرَى مِنها ..

واجْتمعَ زُعَماءُ قُريشٍ يَتناقَشُون فى هَذَا الأمْرِ الخطيرِ .. قالَ أحدُهم :

– هَذِه الكَعْبةُ هِىَ البيتُ الّذِى بناهُ أبُونا إبرَاهيمُ ، وَمِنْ وَاجِبنَا تَرميمُهُ وإعادَةُ بناءِ جدْرانِه .. وَقَالَ آخرُ متوَجساً في نفسِه خِيفةً :

– بَلْ هذِه الكعْبةُ هِىَ بيتُ اللهِ فِي الأرْضِ وَلَيسَ مِنَ الانْصافِ أنْ نتدَخلَ فِي شَأنِها .. بَلْ نَترُكَها كما هِىَ .. كيفَ نجرُؤُ عَلَى الاقترابِ مِنْ بَيتِ اللهِ ، ونَعملُ عَلَى إزَالةِ أجزاءَ مِنْهُ وبناءِ أجزاءَ بدلاً منْها .

وأُوشَكَ الخلافُ أنْ يقعَ بيْن زعُماءِ قريْشٍ بعضُهُم يَرَى أنّهُ مِنَ الصَّوابِ العَملُ عَلَى إعَادةِ بناءِ مَا تهدمَ مِنْ أجزاءِ الكعْبةِ حِفاظاً عليْها مِنْ عوامِلِ الزّمنِ .

وبَعضُهم يَرَى أنَّ الأمْرَ خطيرٌ فل...
عَنْهُ ربُّ إبْراهيمَ فيصبُّ عليه...
ونقمتَهُ ..

واسْتمرَّ الخِلافُ بَينهمْ أيّاماً حَتى...
العدَاوَةَ والبغضَاءَ ، وأخِيراً هَدأت...
واسْتقرَّ الجميعُ عَلَى ضَرُورَةِ إ...
الكعْبةِ .. وقَدْ اشترَكَ في قطع...
ونَقلِها وإزَالةِ الأنقَاضِ والبناءِ رجالُ...
قريشٍ وسَادَتِها لأنَّ هذَا الأمْرَ الخط...
بِهِ إلَى الخدَمِ وصغارِ الرجَالِ ، بَلْ...
يشرفُ به كُلُّ مَنْ اشترَكَ فِيهِ .. وك...
المشَارِكين في البنَاءِ نبيُّنا محمدٌ...
المعْروفُ لدَى الجميعِ في ذلِكَ الو...
(الصَّادِقِ الأمِيـــــــ...

فكَانَ ﷺ ينقلُ الحِجارةَ مِنَ الجبَل...
العبَّاسِ إلَى مكَانِ البنَاءِ ..

وتَنافَستْ كُلُّ قبَائِلِ قُريشٍ فى ع...
كُلُّ قبيلةٍ تبغِى أنْ يكونَ لَها مَكانُ...
حَتَّى كادَ هذَا السّباقُ يتحولُ إ...
بينَهُم .. وأخِيراً تَمَّ البناءُ ، ولَمْ يبْق...
الحجرَ الأسْوَدِ فى مكانِهِ مِنَ الكعْبة...
وتَسابَقَ كُلُّ زعُماءِ القبَائلِ ، وكُلٌّ...
أنْ يكونَ لَهُ الفَضْلُ والشّرفُ في و...



الأمين

...نهُ .. وَزَادَ الخلافُ بَينهُم مَرةً أُخرَى
...ن أنْ يكونَ حَرباً الغَالبُ فِيها هُوَ
...بشرَفِ وضْعِ الحجرِ في مَكانِهِ ..
...رجلاً حكيماً مِنْ بيْنِ الحاضرِين
... بكَلمةٍ مَانِعةٍ .. هذَا الرجُلُ هُوَ
... المغِيرةِ المخزوميُّ .. قَالَ أبُو أمية :
... .. لِمَ لاَ تترُكُونَ التطاَحُنَ
...بينكُم ، وتجعلُونَ أَولَ رجُلٍ يدْخلُ
...كعْبةِ حَكماً فِيمَا شَجَرَ بينكُم مِنْ

...قوْمُ النظَراتِ ، فَهدأتْ خوَاطِرهم
...لِما أشَارَ بِهِ الرجُلُ .. قاَلُوا فِي
... :
...الرأْىُ يا أبَا أُمية .. فلْننتظرْ أولَ
...يحكمَ بَيننَا .. ولنكنْ جَميعاً بحكمِهِ
...ولأمرِهِ مُنفذِينَ ..
... إرَادةُ اللهِ تعالَى أنْ يَكونَ النبُّى

محمدٌ ﷺ أوّلَ قَادِمٍ إلَى الكَعْبةِ في تلكَ السَّاعَةِ ، فَتبَادَلَ القَوْمُ نظَراتِ الارْتياحِ ، وعَلاَ البشرُ وجُوهَهم .. فقد كَانُوا يعْرفُون عَنْه العَدلَ والصدْقَ والأمَانةَ .. ثُمَّ إنّهم قَصُّوا عليْهِ القصَّةَ الَّتِي كادَتْ تُوقِعُ الحربَ بَيْنَهُم .. قالَ محمدٌ ﷺ :

– أحْضِرُوا ثوباً .. قَالُوا : رَضِينا بحكمِ الصَّادِقِ الأمِينِ .. وقدَّمَ لَهُ القومُ ثوباً ، فقَامَ ﷺ بحملِ الحجرِ الأسْوَدِ ووضْعِهِ وسَطَ الثَّوْبِ .. ثُمَّ نَادَى رؤسَاءَ القبائِلِ المتنازِعِينَ ، وطلبَ مِنْهم جَميعاً أنْ يمسِكُوا بأطْرافِ الثَّوب ويَحملوُه إلَى الكعْبةِ المشَرفَةِ .. ثُمَّ قَامَ ﷺ بوَضْعِ الحجرِ في مكَانِهِ

وَهكَذَا اشْتركَ الجميعُ في حَمْلِ الحجرِ ونَالُوا شَرفَ هَذا العملِ ، ولمْ يكنْ ذلكَ مُمكِناً إلاَّ بفضْلِ حكْمةِ النبيِّ الأعظمِ ، ﷺ .



فَضلُ العلم :

في الحِديثِ الشريفِ :

قَالَ رَسُولُ الله ﷺ :

« تعلّمُوا العلمَ ، فإنَّ تعلّمَه لله حَسنةٌ ، ودراستَهُ تسبيحٌ ، والبحثَ عَنْهُ جهادٌ ، وطلبَهُ عبادةٌ ، وتعليمَهُ صَدقةٌ ، وبذلَهُ لأهلِه قُربةٌ ، لأنَّهُ معالمُ الحلالِ والحرامِ ، وبيانُ سبيلِ الجنةِ ، والمؤنسُ في الوحشةِ والمحدثُ في الخلوةِ ، والجليسُ في الوحدةِ ، والصاحبُ في الغربةِ ، والدليلُ علَى السّراءِ ، والمعينُ عَلَى الضّراءِ ، والزينُ عندَ الأخلاءِ ، والسلاحُ عَلَى الأعداءِ ، بالعلمِ يبلغُ العبدُ منازلَ الأخيارِ ... إلخ »

صدق رسول الله ﷺ

في الشّعرِ :

قَالَ شاعرٌ حكيمٌ :

يَأيُّهَا الرجلُ المعلمُ غيرَه
هَلاَّ لنفسِكَ كانَ ذَا التعليمُ
تَصفُ الدواءَ لِذِى السقامِ وذِي الضنى
كيمَا يَصحُّ بِهِ وأنتَ سقيمُ
ونراكَ تصلحُ بالرشادِ عقولَنا
أبداً وأنتَ مِنَ الرشادِ عديمُ
فابدأْ بنفسِكَ فانهَها عَنْ غيِّهَا
فإذَا انتهتْ عَنْهُ فأنتَ حكيمُ

وَقَالَ بَعضُ الصّالحينَ :

– إذَا أردتَ أنْ تكونَ أحفظَ النَّاسِ ، فقلْ عندَ فتحِ الكتَابِ أوْ المصحفِ ، وابتداءِ القراءَةِ بسمِ اللهِ ، وسبحانَ اللهِ ، ولَا إلهِ إلَّا اللهُ ، واللهُ أكبرُ ، ولا حولَ ولَا قوةَ إلَّا باللهِ العليِّ العظيمِ ، عددَ كلِّ حرفٍ كتبَ ويكتبُ أبدَ الآبدين ، ودَهرِ الداهرِين ، وصلَّى اللهُ علَى سيِّدنَا محمدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ وسلَّمَ .



أنا وأبي

أُحِبُّ كما أحبَّ أبي ... بلوغَ المجْـدِ بالتَّعَبِ
ولي في النّاسِ أخلاقٌ ... تُجمِّلني وتَجْمُلُ بي
وإنْ ساءَلْتَ عن نسبي ... فحسْبي أنّني عربي
إلهُ الكونِ أدَّبني ... بما في أقومِ الكُتُبِ
وأفعالي كما وصّى ... رسولُ اللهِ خيرُ نبي
أسيرُ لغايتي قدُمًا ... بقلبٍ غَيْرِ مُضْطَّربِ
وأحرصُ أن أرى صَحْبي ... على ما اخترتُ مِنْ أدبِ
أساعدُ مَنْ يطالبني ... وأبذلُ دونما طلبِ
وأحيا العُمْرَ داعيةً ... كثيرَ الجِدِّ والدّأبِ
فأخطرُ ما يُهدِّدُنا ... ضياعُ العمْرِ باللعبِ

أسئلةُ النّشيدِ

أصدقائي الأعزاءُ ..

يَطيبُ لصديقِكم (باسمٍ) أنْ يسألَكم ويَتناقشَ معَكم حَولَ مَعاني هذَا النّشيد :

١ - مَا هُوَ أقومُ الكُتبِ ؟

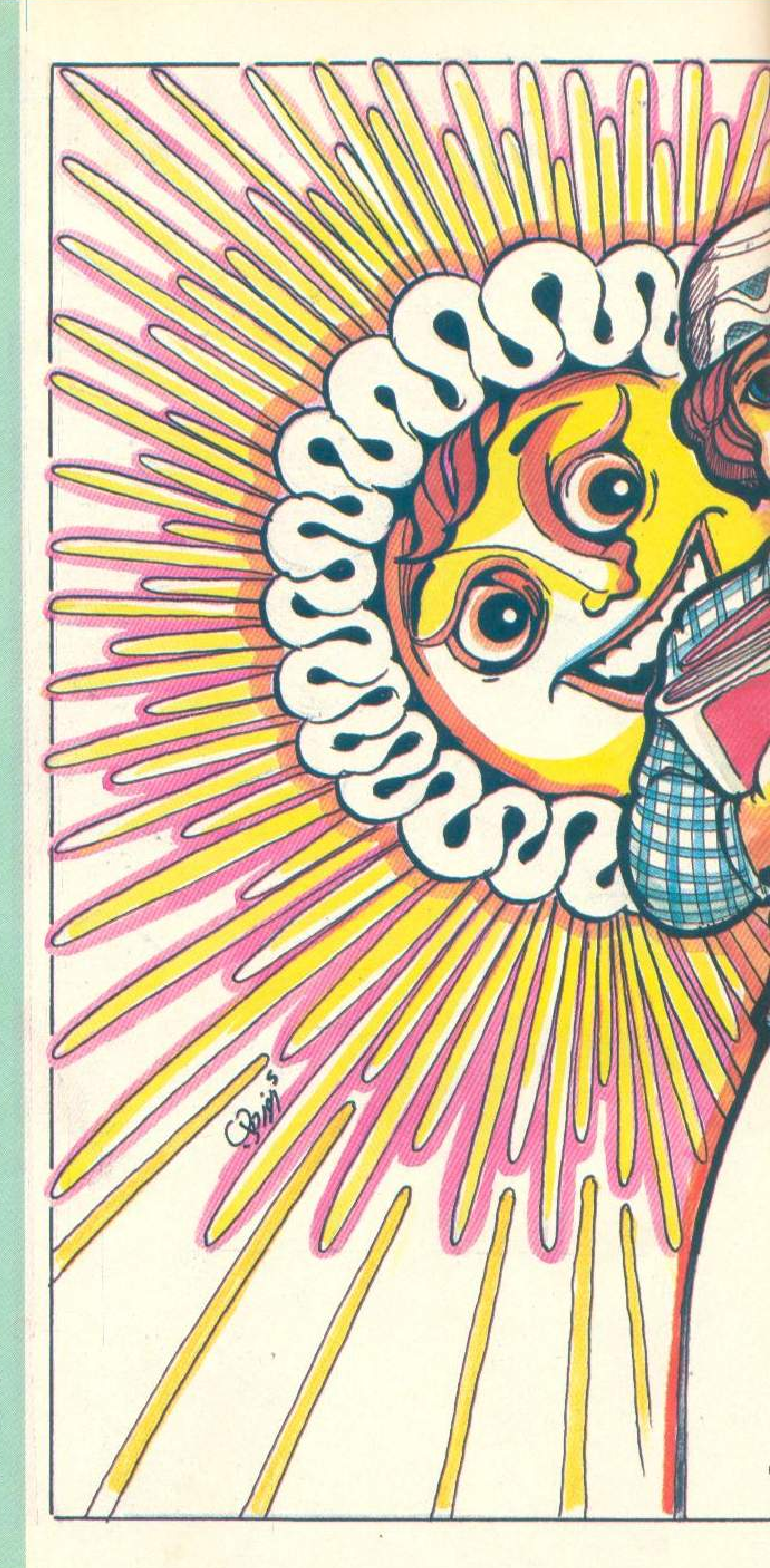
٢ - لماذَا كانَ محمدٌ ﷺ خيرَ نبيٍّ ؟!

٣ - مَاذَا قُصدَ بقَولِه : أسيرُ لغايتى قدُماً بقلبٍ غيرِ مُضطربٍ ؟!

٤ - البيتُ السّابعُ يشتملُ علىَ معنىً عظيمٍ اقتبسَه مِنْ حديثٍ نبوىٍّ شريفٍ مَشهورٍ ومَعروفٍ ؟! هَلْ تَعرفُون ما هُوَ هذَا الحديثُ ؟! .. وهَلْ أحسنَ فى إقتباسِه لهذَا المعنَى ؟!

٥ - مَا الفرقُ بيْن أنْ يبذلَ الإنسانُ المساعدةَ والعونَ لمنْ يطلبُ منْه ، وبيْن أنْ يبْذلَهما قبلَ أنْ يطلبَ منْه ؟!

٦ - الداعيةُ إلىَ اللهِ كثيرُ الجدِّ والعملِ كما قالَ عنْه البيتُ التاسعُ فهَلْ ترَوْنَ أنَّ هذِه الصفةَ تعبرُ حقّاً عَنْ الداعيةِ ؟! ولماذَا ؟!



الولد الشقي

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: عبد الشافي سيد















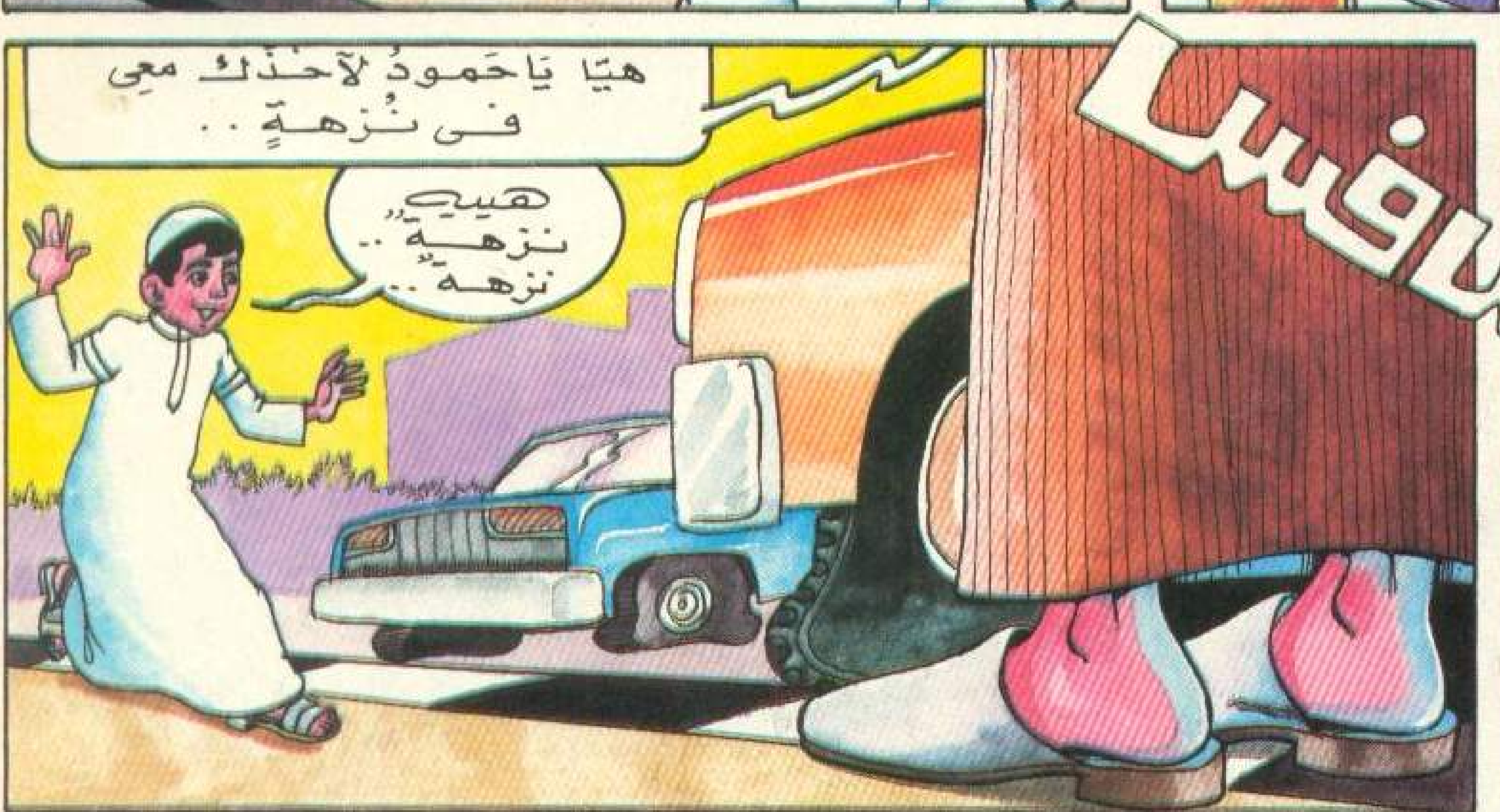
أنا لن ألعب معك اليوم، سأعود إلى البيت..



هاها.. أما كان لك أن تلعب معي أفضل.. هاها ها ها..



فس فس فس فس



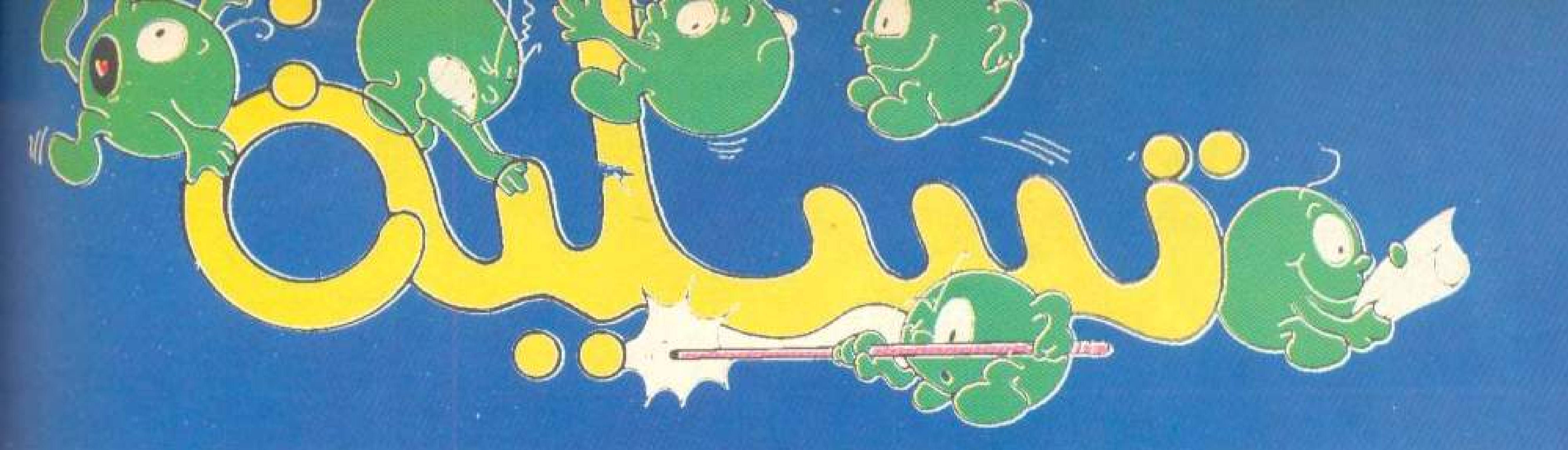
هيا ياحمود لآخذك معي في نزهة..
هييه نزهة.. نزهة..



عدت إلى تلك الهواية
مرة أخرى ياحمود؟!
ياه.. لقد أفرغت إطار سيارتنا.. أنا آسف ياوالدي..



عقاباً لك.. سوف تقوم أنت باستبدال الإطار..
لم أكن أعرف أنها هواية شاقة لهذه الدرجة!



مُثلثُ الحروفِ

في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الّتى نُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جَديداً إلىَ حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى نُعطيكَ مَعناهَا ، وهكَذا والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كَمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعانىَ التاليةَ :

(١) شقيقٌ
(٢) أقلُّ وزناً
(٣) غيرُ ظاهرٍ
(٤) وهميٌّ غيرُ حقيقي

جائزة ٢ — ١٠٠ ريال سعودى

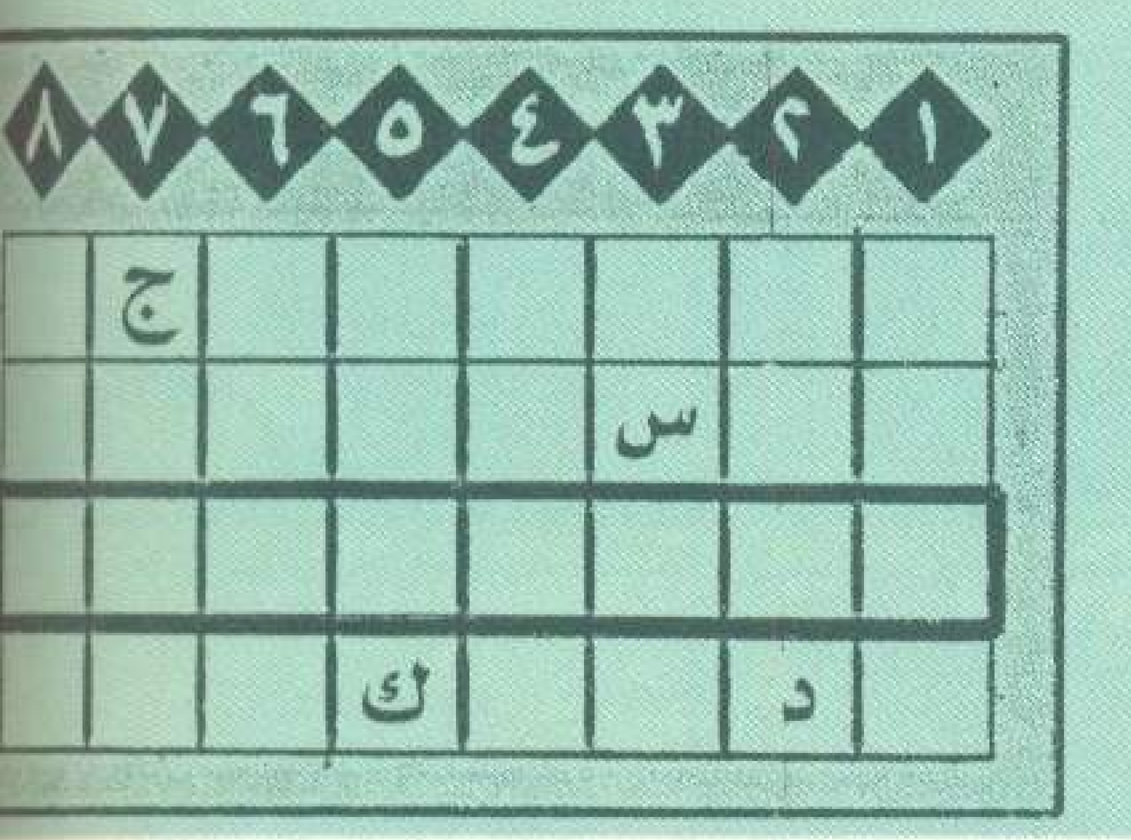
خ
١: أ خ
٢: أ خ ف
٣: خ أ ف ى
٤: خ ى أ ل ى

فى الإطارِ السّميكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ الّتى نُعطيكَ مَعانيَها ، فَستجدُ فى الإطارِ السّميكِ اسمَ : قسمٍ مِنْ أقسامِ المسْرحيّات .

نُعطيكَ بعضَ المعانى على سبيلِ المساعدةِ :

(١) يسكتُ — (٢) لمْ يستعملْ مِنْ قبلُ
(٣) أقطنُ — (٤) يعدُو
(٥) يمضغُ — (٦) تنكر
(٧) فقدانُ العقلِ — (٨) يُثنى



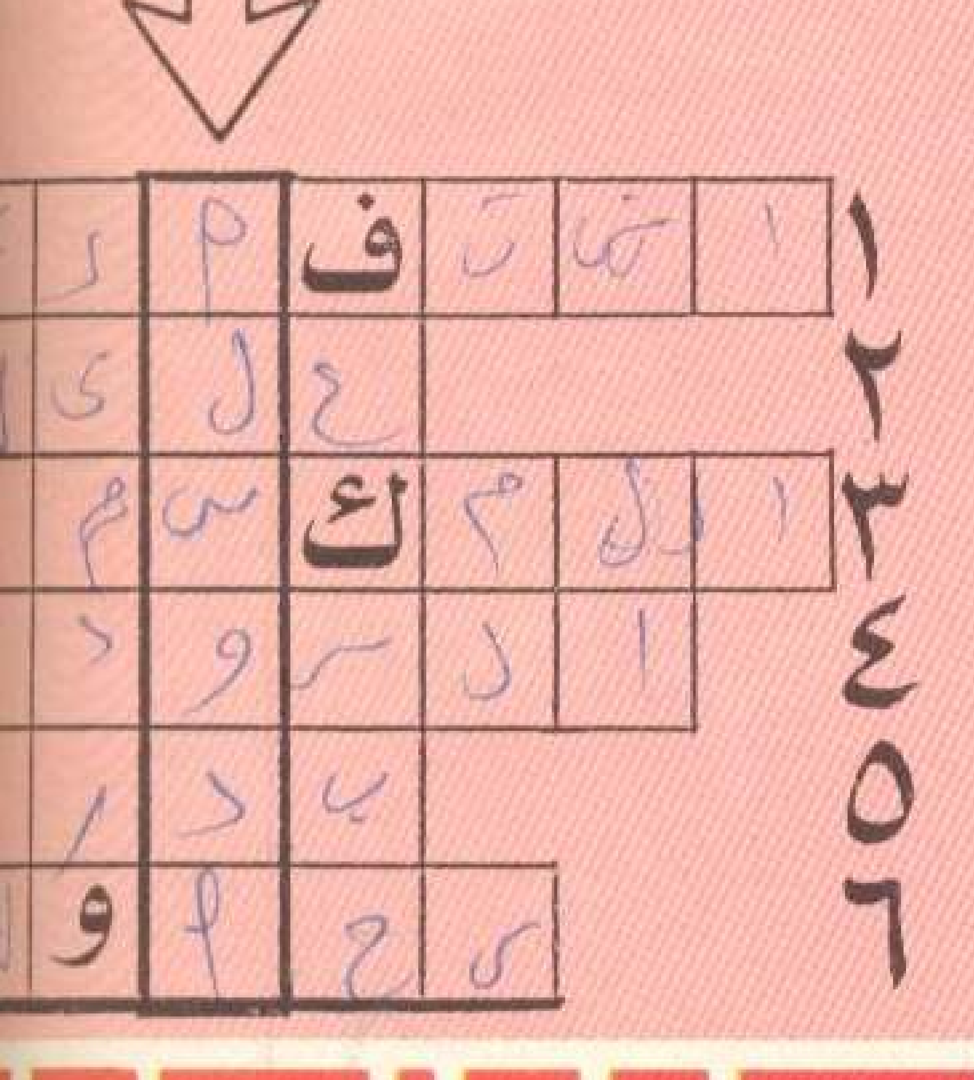
السّهمُ الذهبيُّ

تَحتَ السهمِ الذّهبيِّ سَتجدُ اسمَ جبلٍ عربيٍّ إذَا أردْتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ فضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ معانيَهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهاَ المعاني التاليةُ :

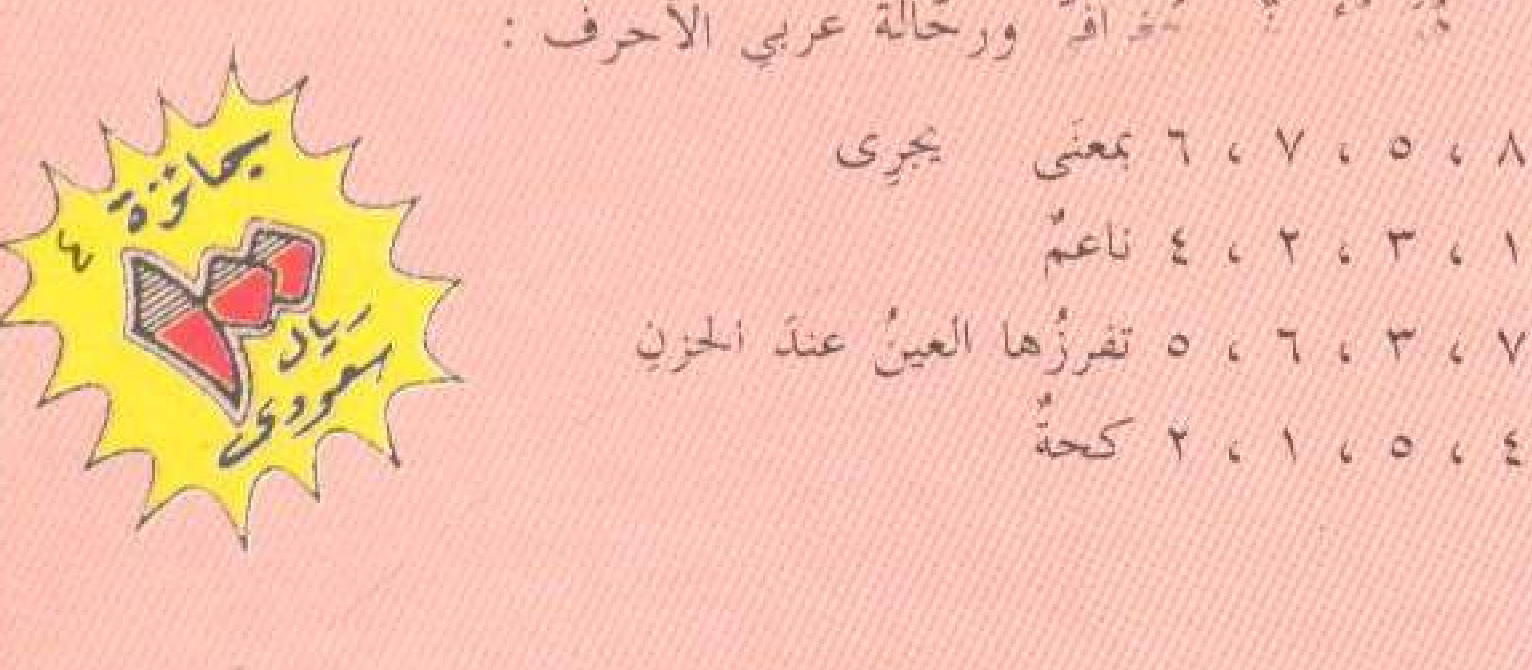
(١) انتفعتْ .
(٢) مريضٌ أو سقيمٌ .
(٣) الربحُ أو الفائدةُ .
(٤) دولةٌ أفريقيةٌ عاصمتُها الخرطومُ .
(٥) القمرُ عندَ إكتمالِه .
(٦) يجربُ .







شخصياتٌ عربيةٌ



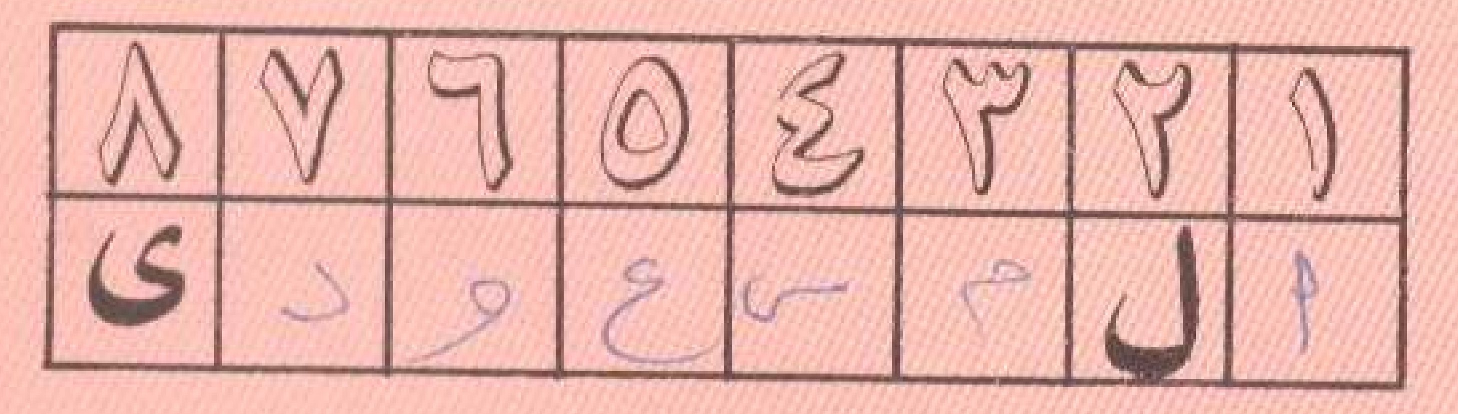
... ... جغرافيٌّ ورحّالةٌ عربيٌّ الأحرفُ :

٨ ، ٥ ، ٧ ، ٦ بمعنى يجري

١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ ناعمٌ

٧ ، ٣ ، ٦ ، ٥ تفرزُها العينُ عندَ الحزنِ

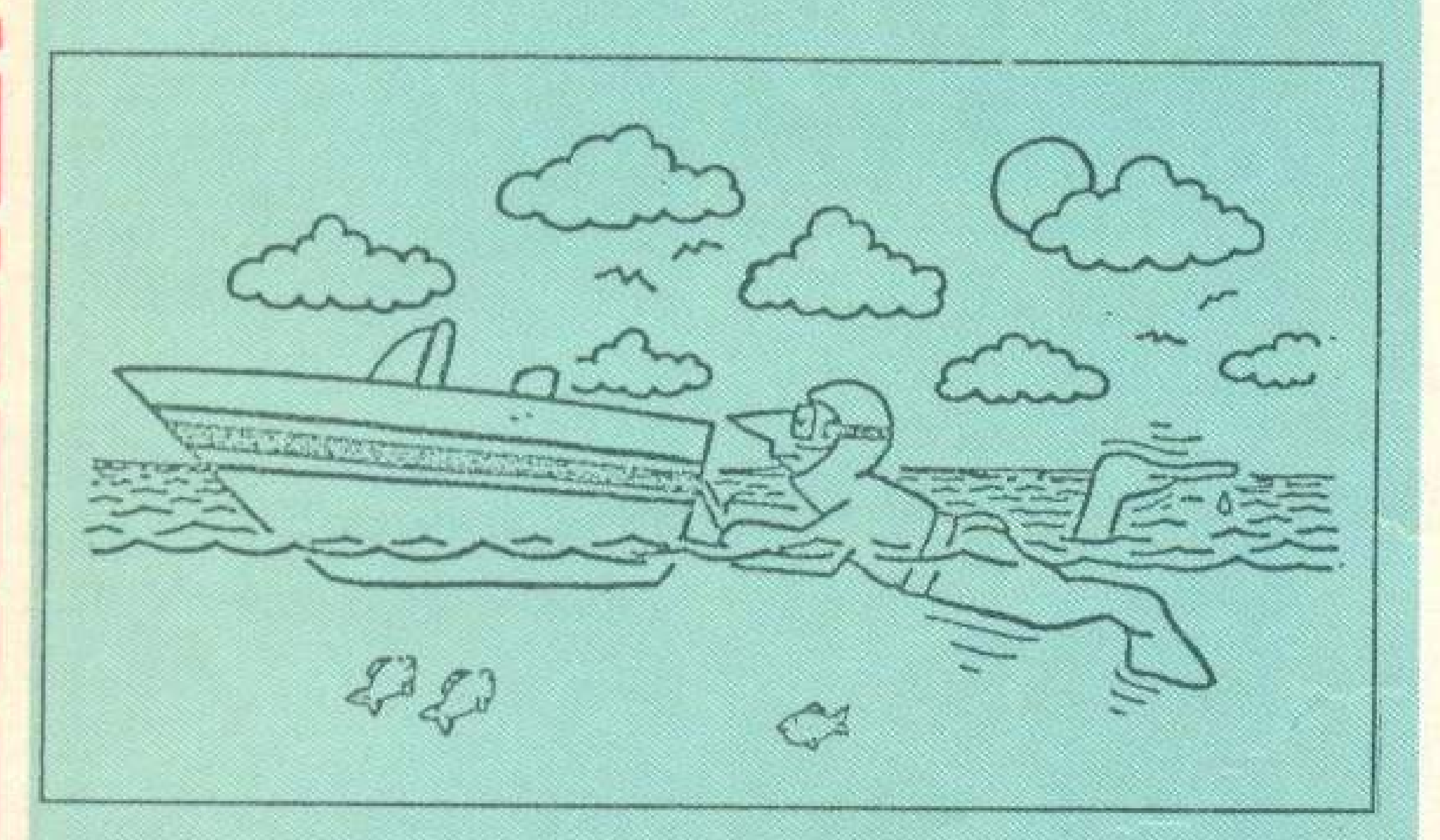
٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ كحةٌ

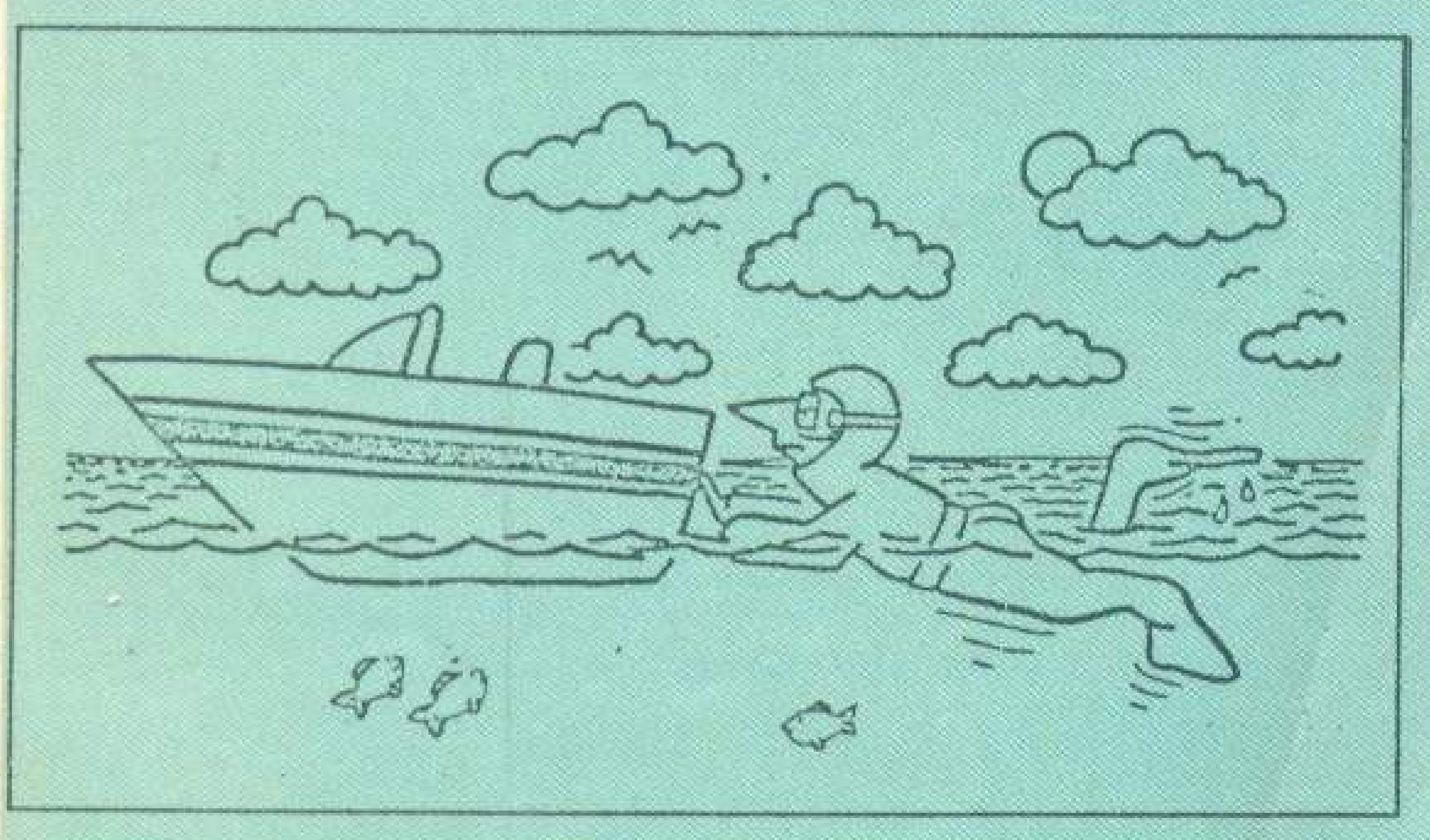


٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ى	د	و	ع	س	م	ل	ا

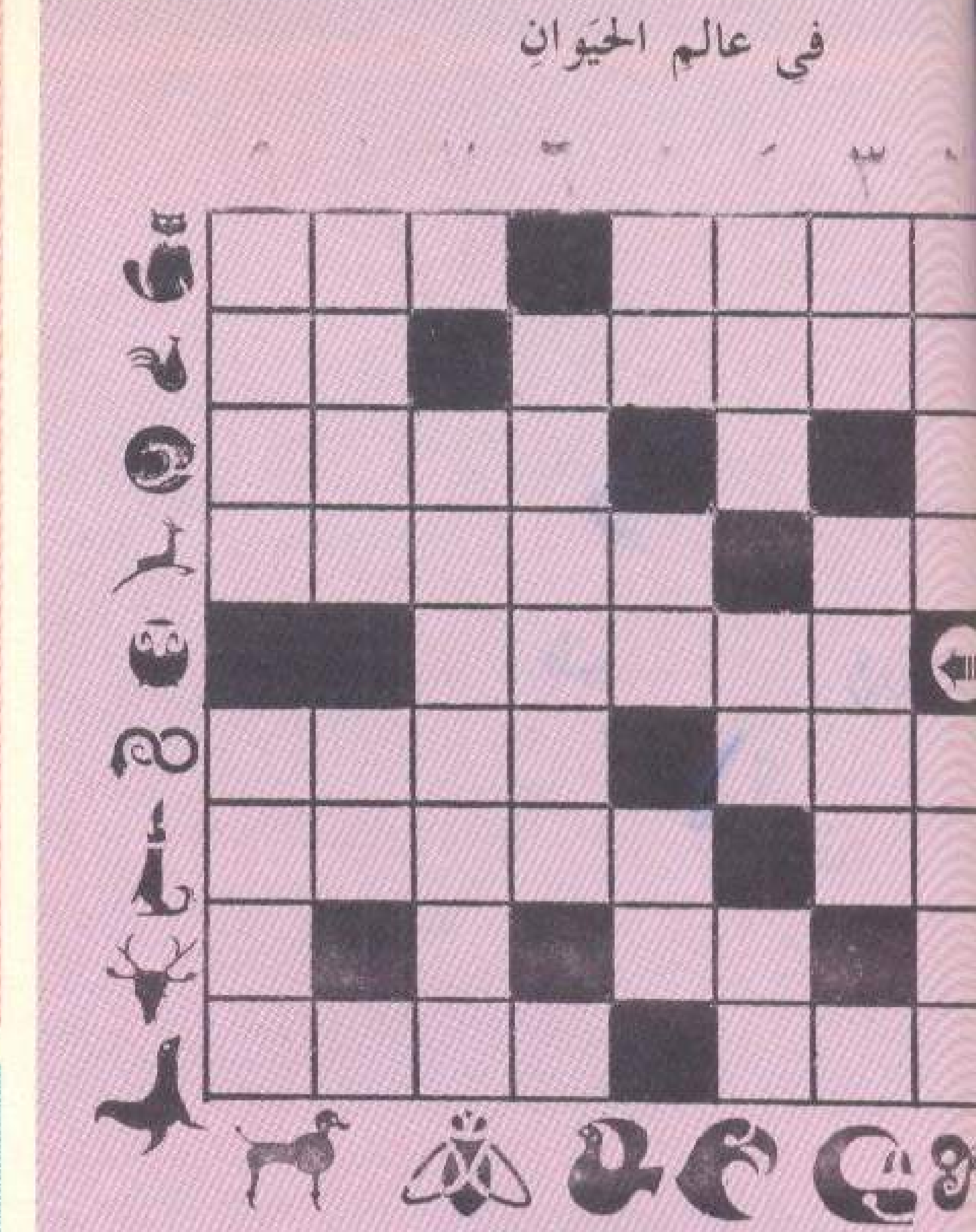
الفروقُ الثمانيةُ

هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ الفروقَ الثمانيةَ الّتي بيْنَ هذيْنِ الرسميْنِ ؟





فى عالمِ الحيَوانِ



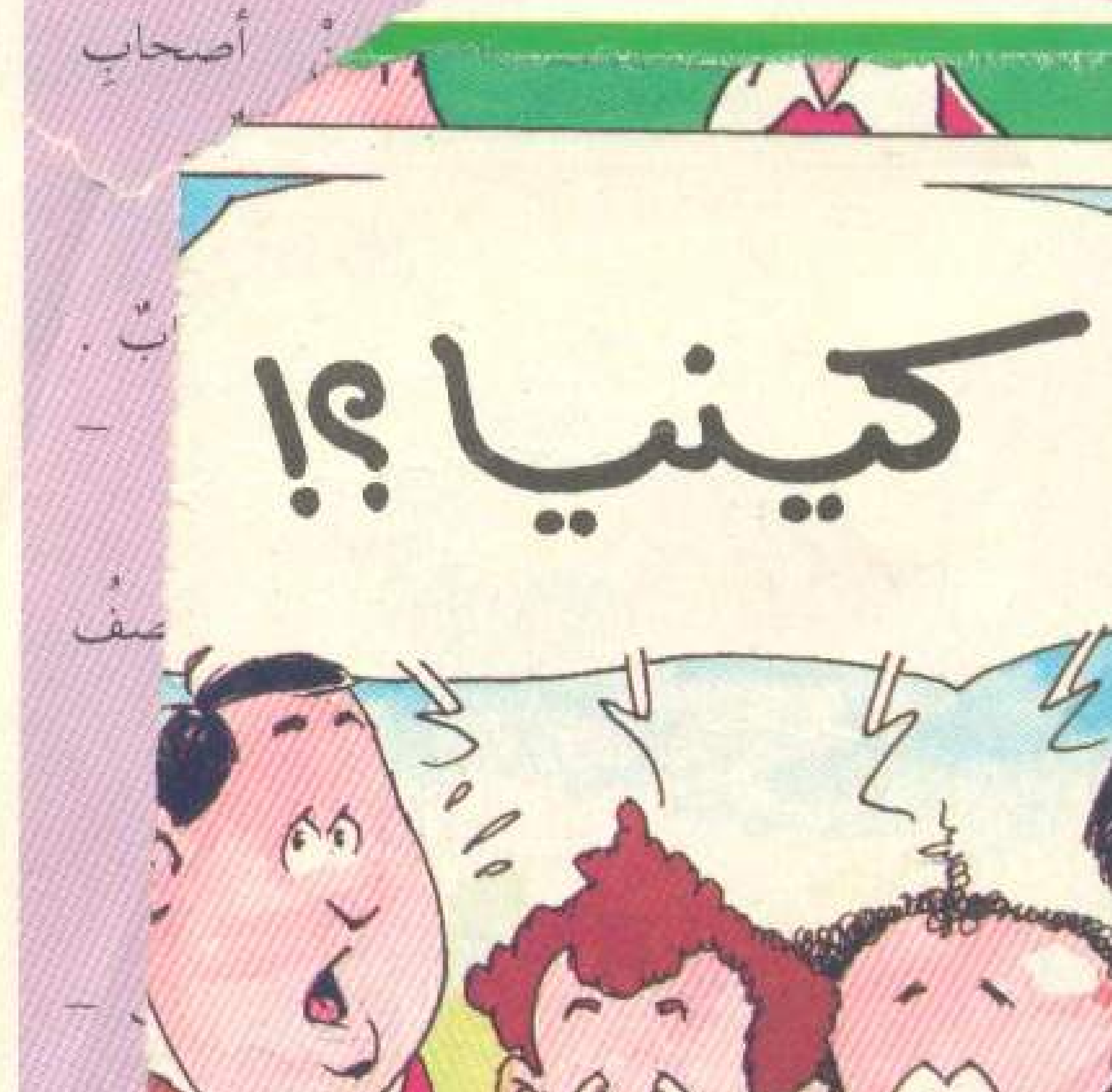
... المسَابقةُ فى عالَمِ ... ر والبحرِ والجوِّ . ... أنْ تحلَّ مسابقةَ ... لعةِ ، فستجدُ في ... (٥) اسمَ أحدِ

(٨) للتفسيرِ – حيوانٌ قطبيٌّ ضخمٌ .

(٩) مِنْ أقسامِ الموادِ الغذائيةِ – مِنْ العلومِ المدرسيةِ .

... ثُ الرأسيةُ :

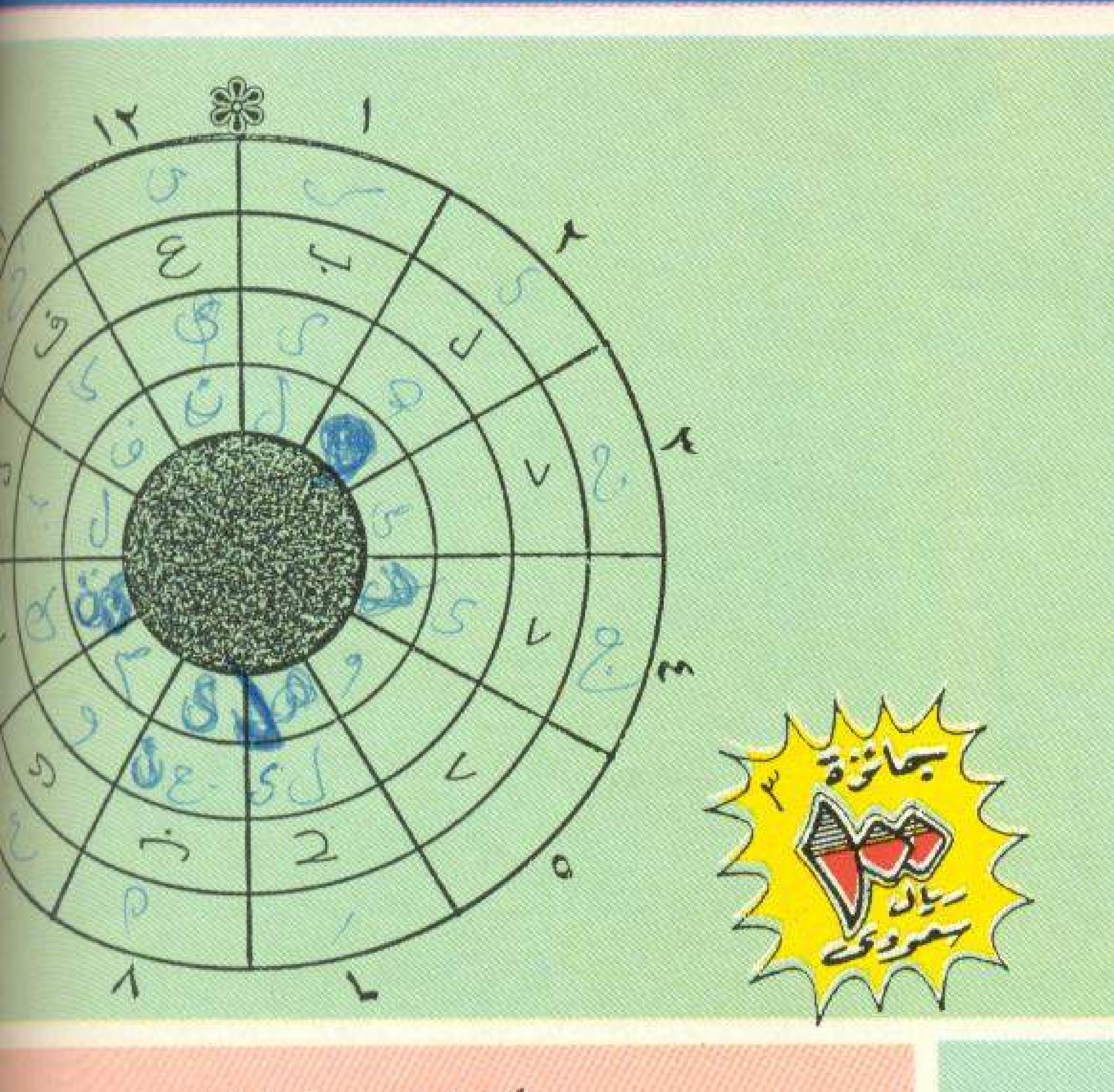
... أصحابِ



حَولَ الدّائرةِ السّوداءِ

حَولَ الدائرةِ السّوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أو مخترعٍ عَالمِى . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتى تُعطيكَ مَعانِيَها والّتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْها مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يمكنُكَ أنْ تَرَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداء . نُعطيكَ الحرفَ الثانِى مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهَا المعانى التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

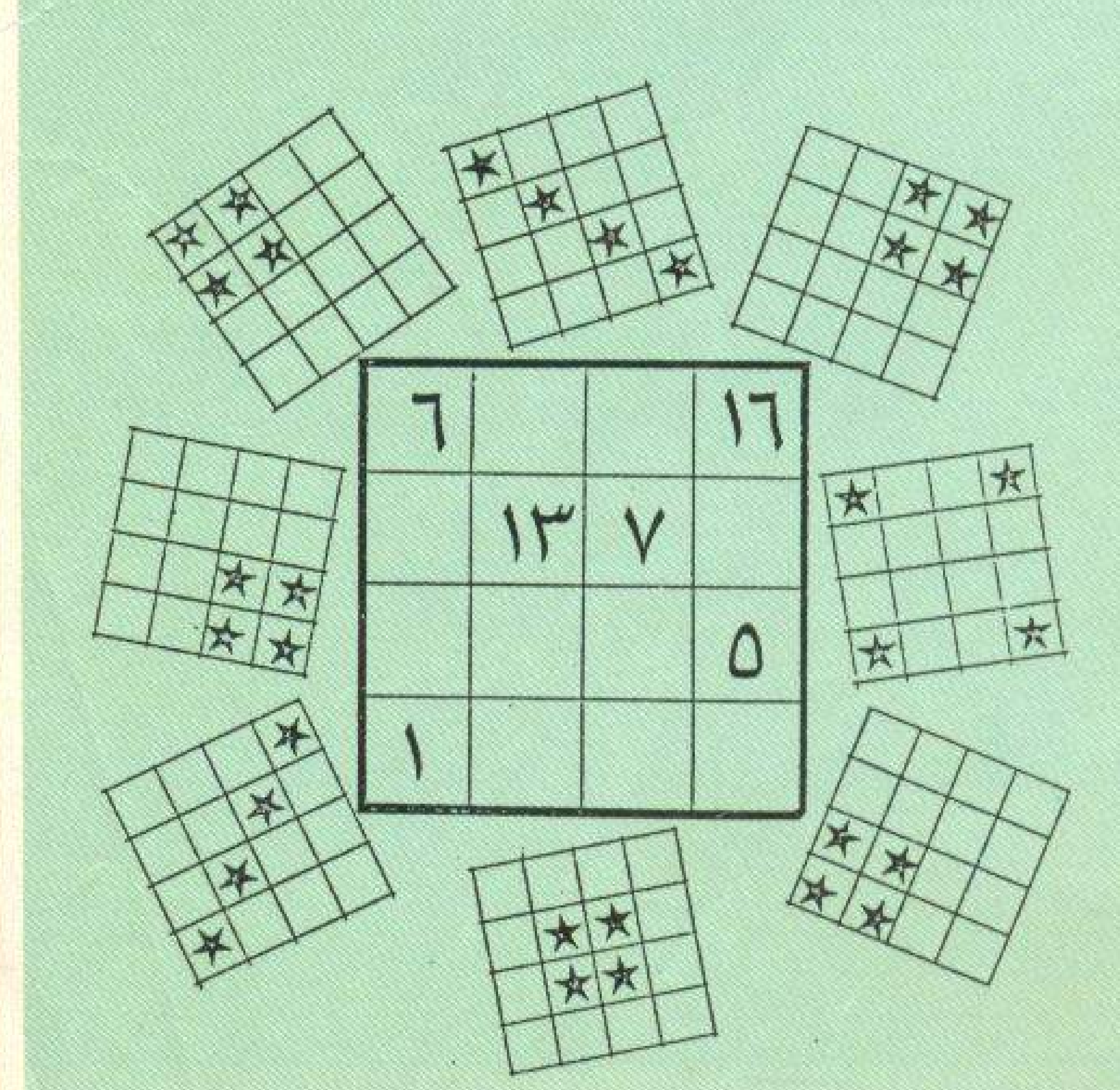
(١) طريقٌ (٢) يلعبُ (٣) يدورُ
(٤) غيرُ مستعملٍ (٥) إقتربَ (٦) سفر
(٧) أشيدُ (٨) سحبَ (٩) شديدُ السوادِ
(١٠)طائرٌ مغردٌ (١١)قليلُ الوزنِ (١٢) يساعدُ



المربعُ السّحرىُّ العجيبُ

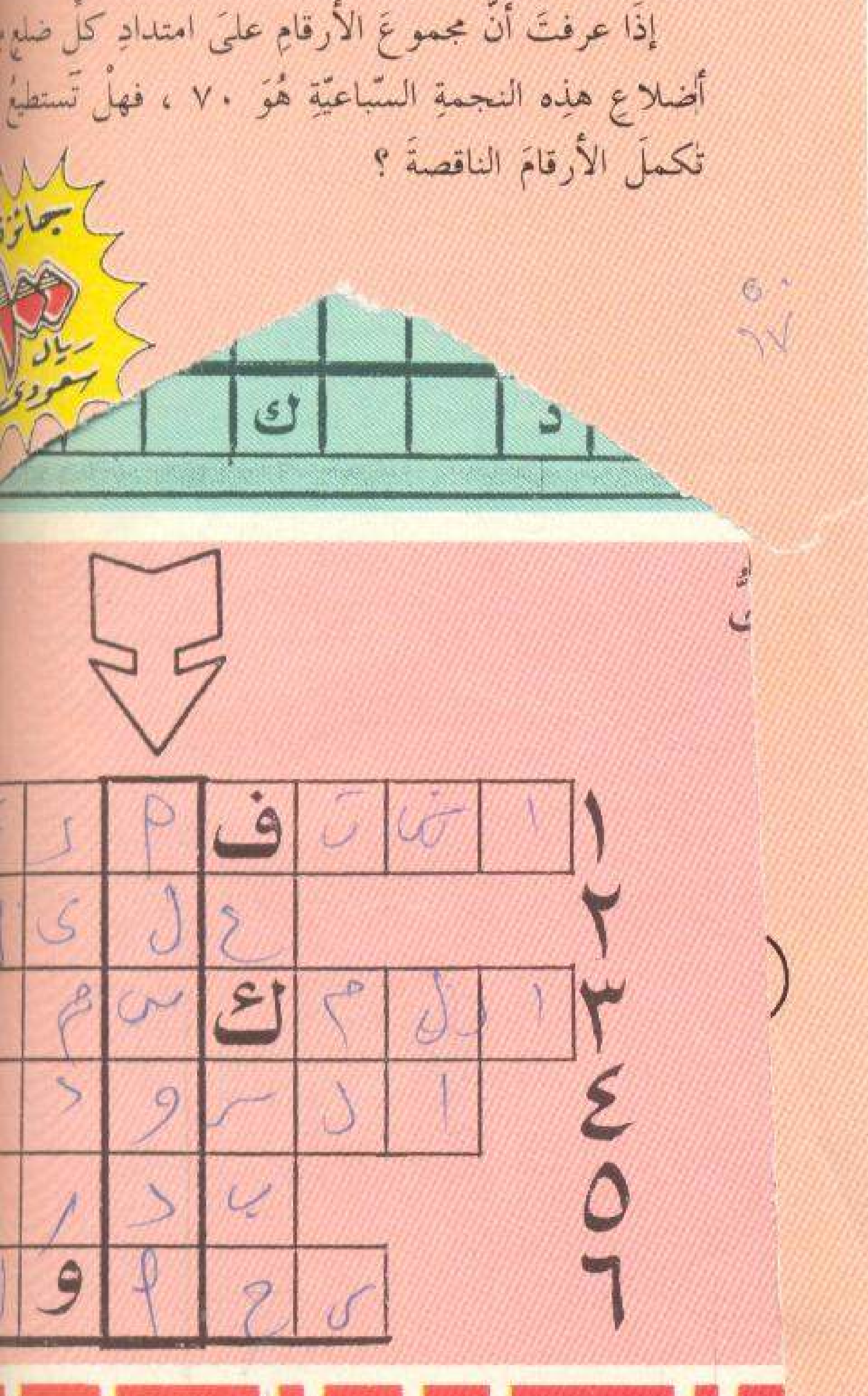
فى المربعِ السحرىِّ العجيبِ يَكونُ مجموعُ الأرقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هذَا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربعاتِ الأربعةِ الصغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلٍّ مِنَ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالاعتمادِ على الأرقامِ الموجودَةِ فى المربعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقي الأرقامِ ؟ (الأرقامُ التي تَستخدمُها سَتكونُ من ١ إلَى ١٦) .



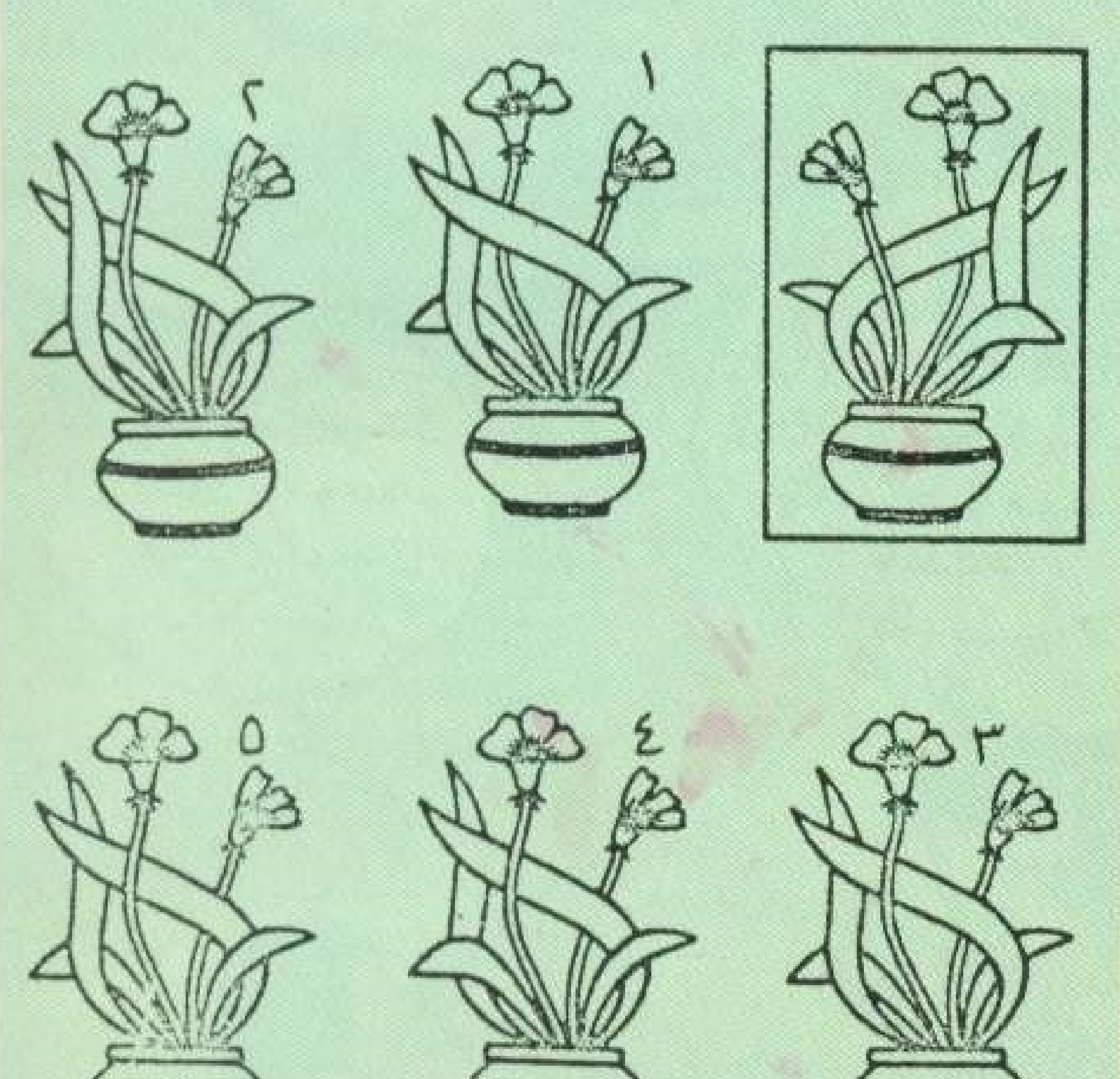
أرقامُ النجمةِ السّباعيةِ

إذَا عرفتَ أنَّ مجموعَ الأرقامِ علَى امتدادِ كلِّ ضلعٍ من أضلاعِ هذِه النجمةِ السّباعيّةِ هُوَ ٧٠ ، فهلْ تَستطيعُ أن تكملَ الأرقامَ الناقصةَ ؟



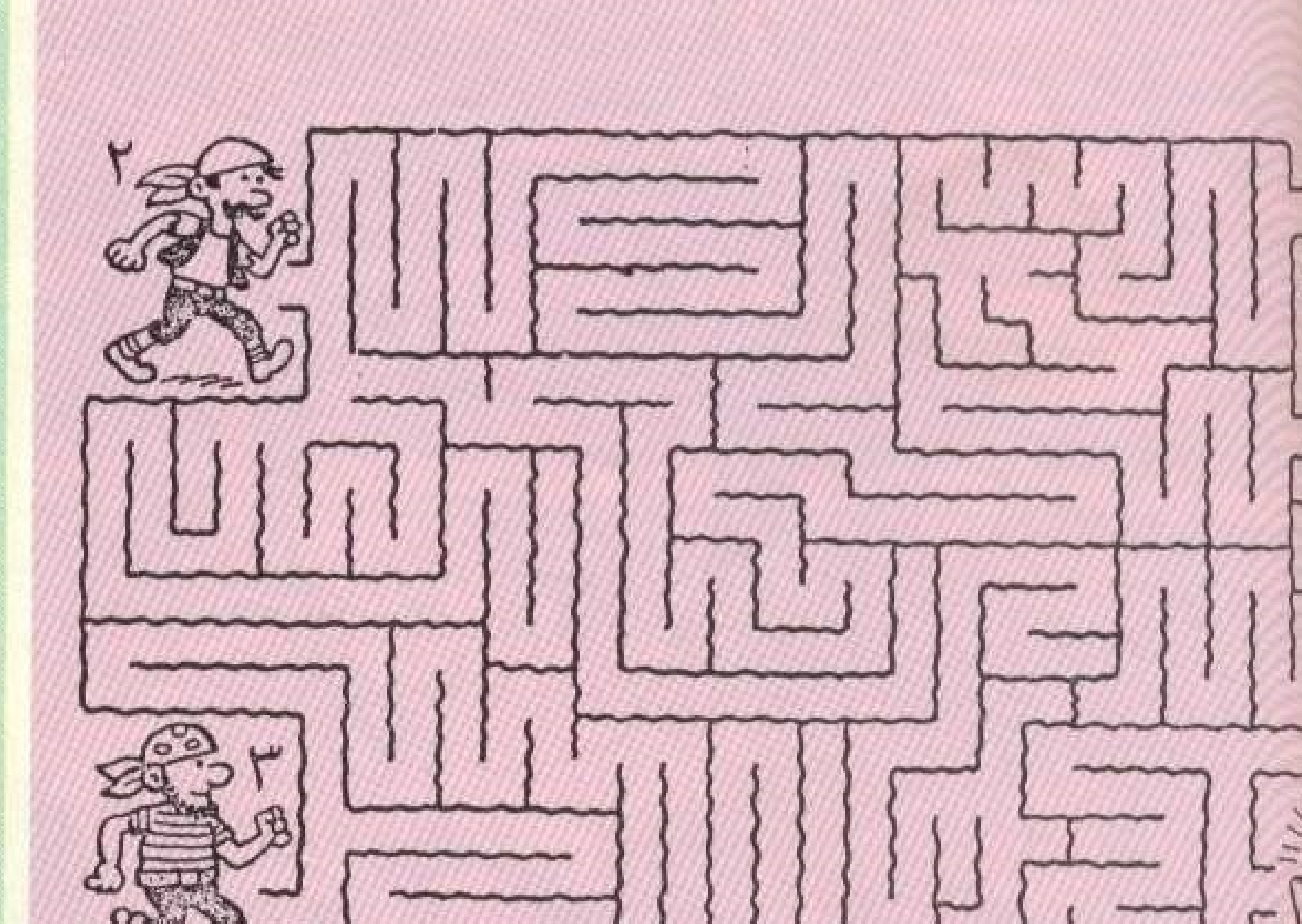
أواني الزّهورِ

أيُّ آنيةٍ مِنْ أواني الزهورِ ذاتِ الأرقامِ ، هِيَ الآنيةُ نفسُها الَّتي تظهرُ داخلَ الاطارِ ، ولكنْ إذَا نظرنَا إليْها مِنَ الخلفِ ؟



القَراصنةُ والكنزُ

أيُّ القراصنةِ هُوَ الَّذي سَيصلُ إلىَ الكنزِ ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ....
حل المسابقة ٢ ....
حل المسابقة ٣ ....
حل المسابقة ٤ ....
حل المسابقة ٥ ....

الإسم:
السن:
العنوان:

رقم العدد ٤٨




ما هو برنامج تدريباتنا هذا الأسبوع يا كابتن؟


هذا الأسبوع سنقيم معسكراً خلوياً نستمتع فيه بالهواء النقي.. ونقوم فيه بكل التدريبات اللازمة قبل لقاء فريق النمور السوداء..


وأين سنقيم هذا المعسكر يا كابتن زعتر..


في غابات كينيا..


كينيا؟!


وبدأ فريق النسور رحلته التدريبية إلى غابات كينيا..
saudi



غزولي .. غزولي .. هَلْ تعرفُ المكانَ الّذي سَنقيمُ فيهِ فى هَذه الغاباتِ المجهولَةِ ؟
تسألُ عن المكانِ الّذى سنقيمُ فيه ..؟ هه .. إنّنا مع هذا الكابتنِ .. سننسَى لعبةَ كرةِ القدمِ ..



هَلْ تعرفُ يارماحُ أنّني شاهَدتُ الكابتنَ زعترَ يعملُ فى أحدِ محالِّ البقالةِ قبلَ أنْ يتولّى تدريباتِنا.. وهَلْ تعرفُ أيضاً أن...



سكوت.. بدلَ أنْ تضيعُوا وقتكم فى كلامٍ لا منفعةَ منه .. إحفظوا بعضَ قواعدِ كرةِ القدمِ منْ الكتبِ التى وزعتها عليكم ..



على ركابِ الطائرةِ ربطُ الأحزمةِ .. الطائرةُ تستعدُ للهبوطِ على أرضِ المطارِ ...



الَمْ تخبرْ أحداً بقدومنا يا كابتنُ زعترُ .. إنّنى لا أجدُ أحداً فى انتظارِنا ؟!
أنا فعلاً لَمْ أخبرْ أحداً بقدومِنا هذا اليومَ ..
ولماذا فعلتَ ذلكَ يا كابتنُ ؟



إن
هيَ
الوحيدُ
نحافظُ
علَى
وخططِ
التِي
أمامَ الفرقِ
ولهذا ..











التتمة في العدد القادم

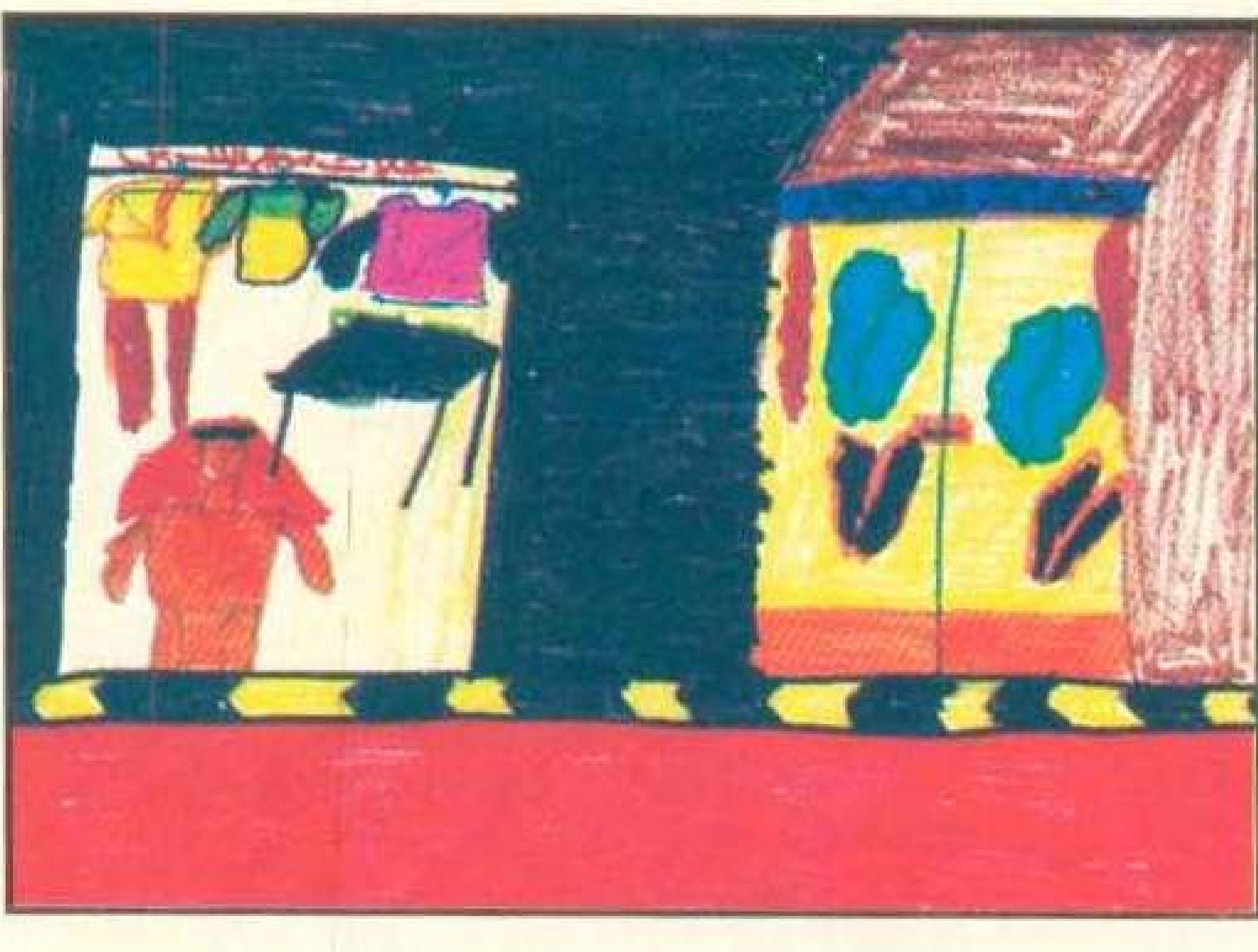
نادي الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالي : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي (مجلة باسم) .

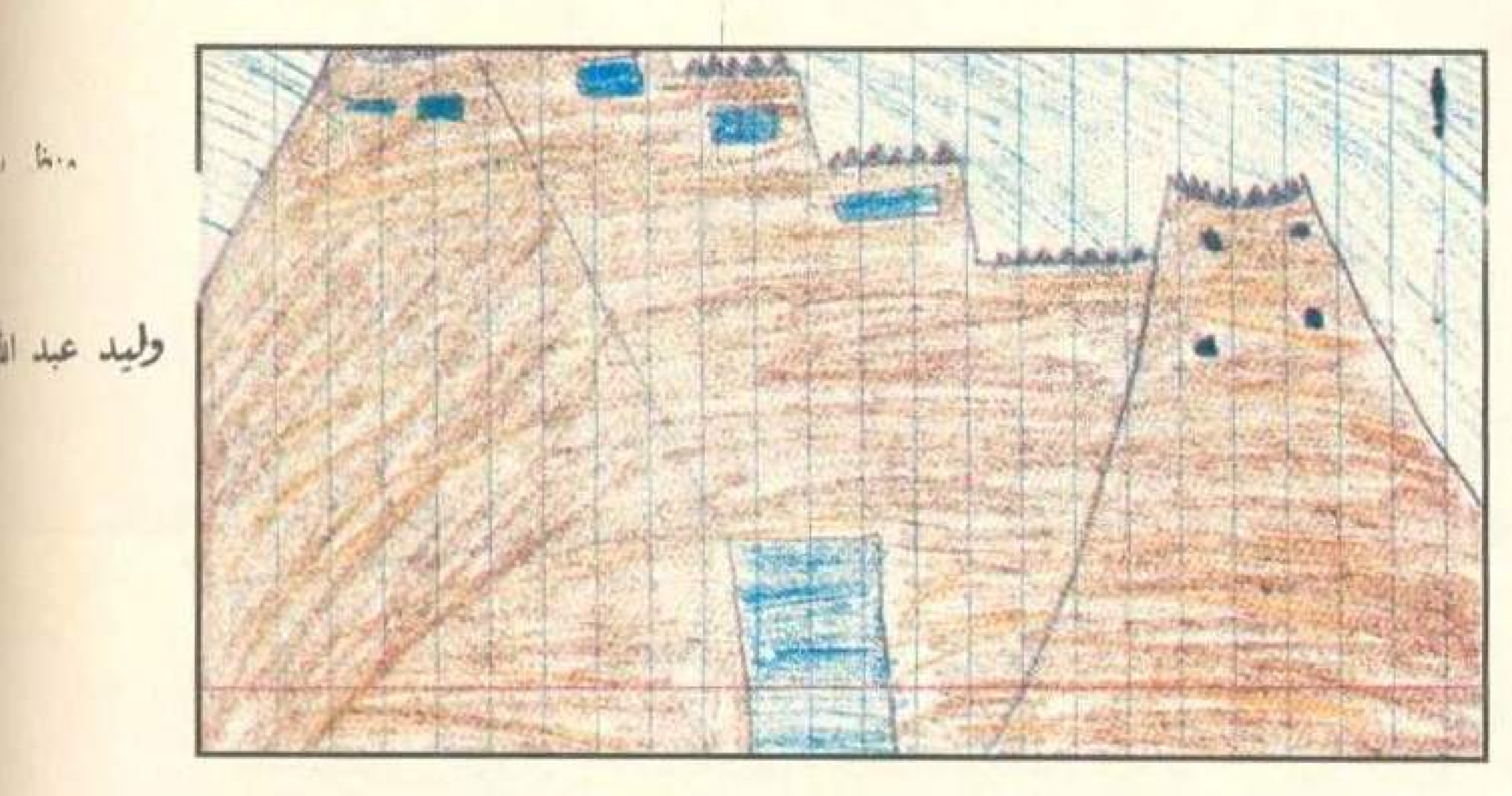


سفينة من الصد

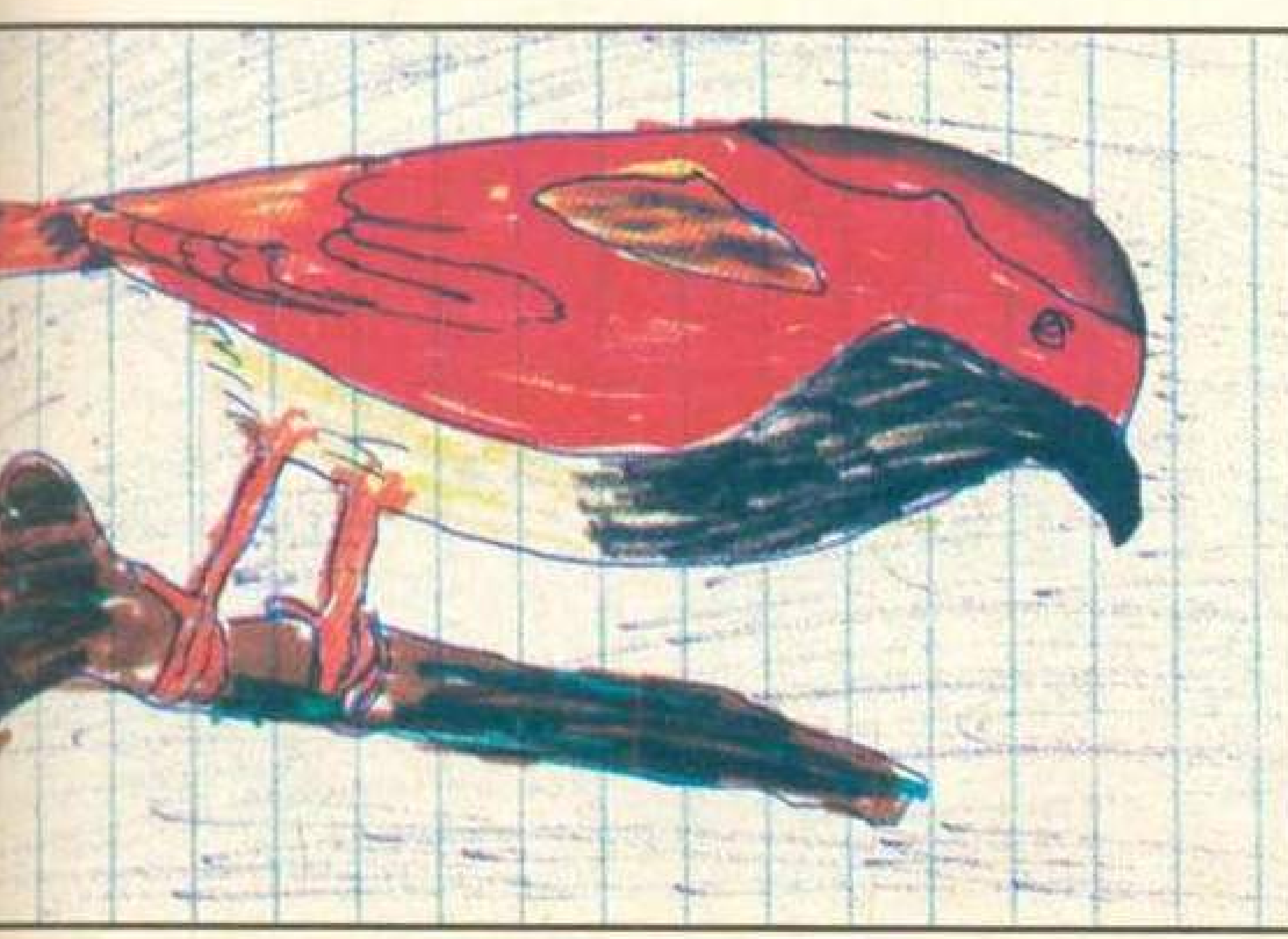
أيت الطالب عبد اللطيف



محلات لبيع الملابس من الصديق : مهنا عبد الرحمن المزير - السعودية



وليد عبد ال



طائر من الصديق
أحمد محمد المطلب
- سكاكا الجوف



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

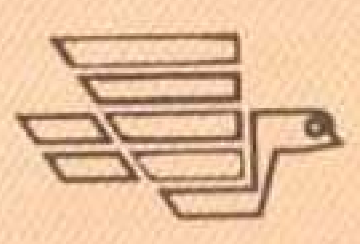
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبدالمنعم

التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١	
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥	
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧	
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤	
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١	
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣	
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١	
جيزان	: ت ٤-١٠٢٢١	

امتياز الإعلان

تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

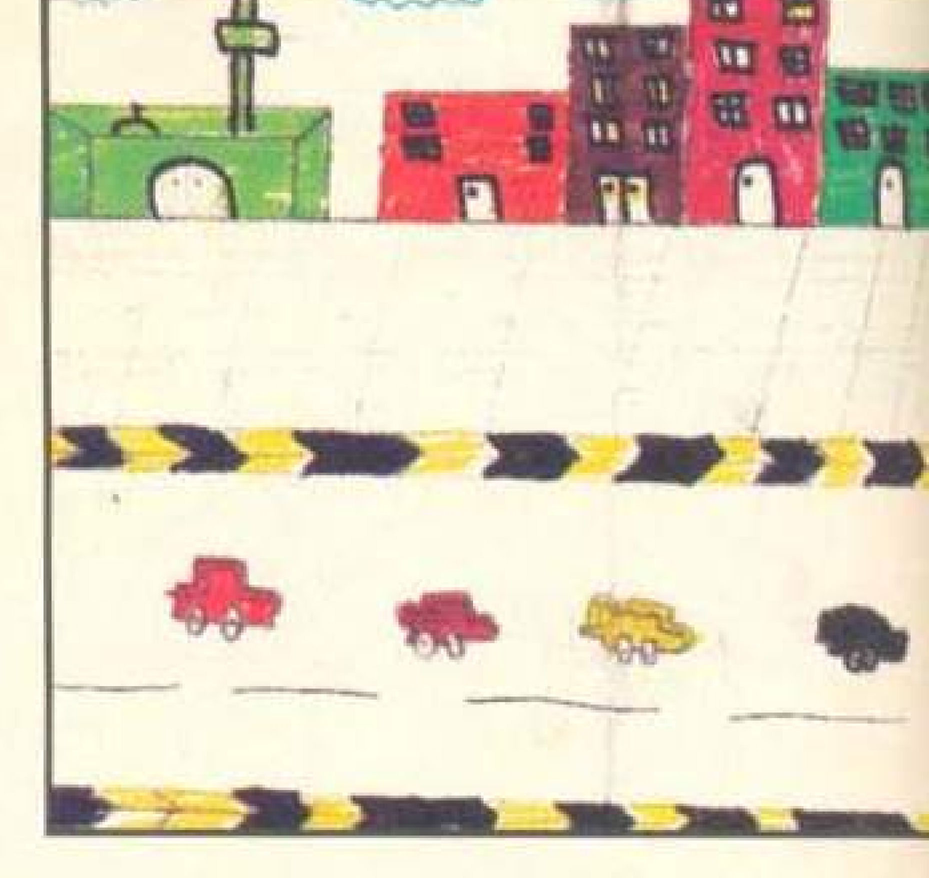


For Advertising Contact Soie Agen

TIHAMA
Advertising, Public Relations &
Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
فرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٦	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١٠٧٤	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفي	٣٥٣٥٦٧٥

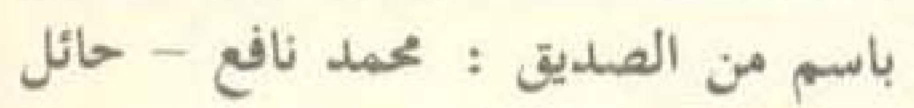
الاشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .





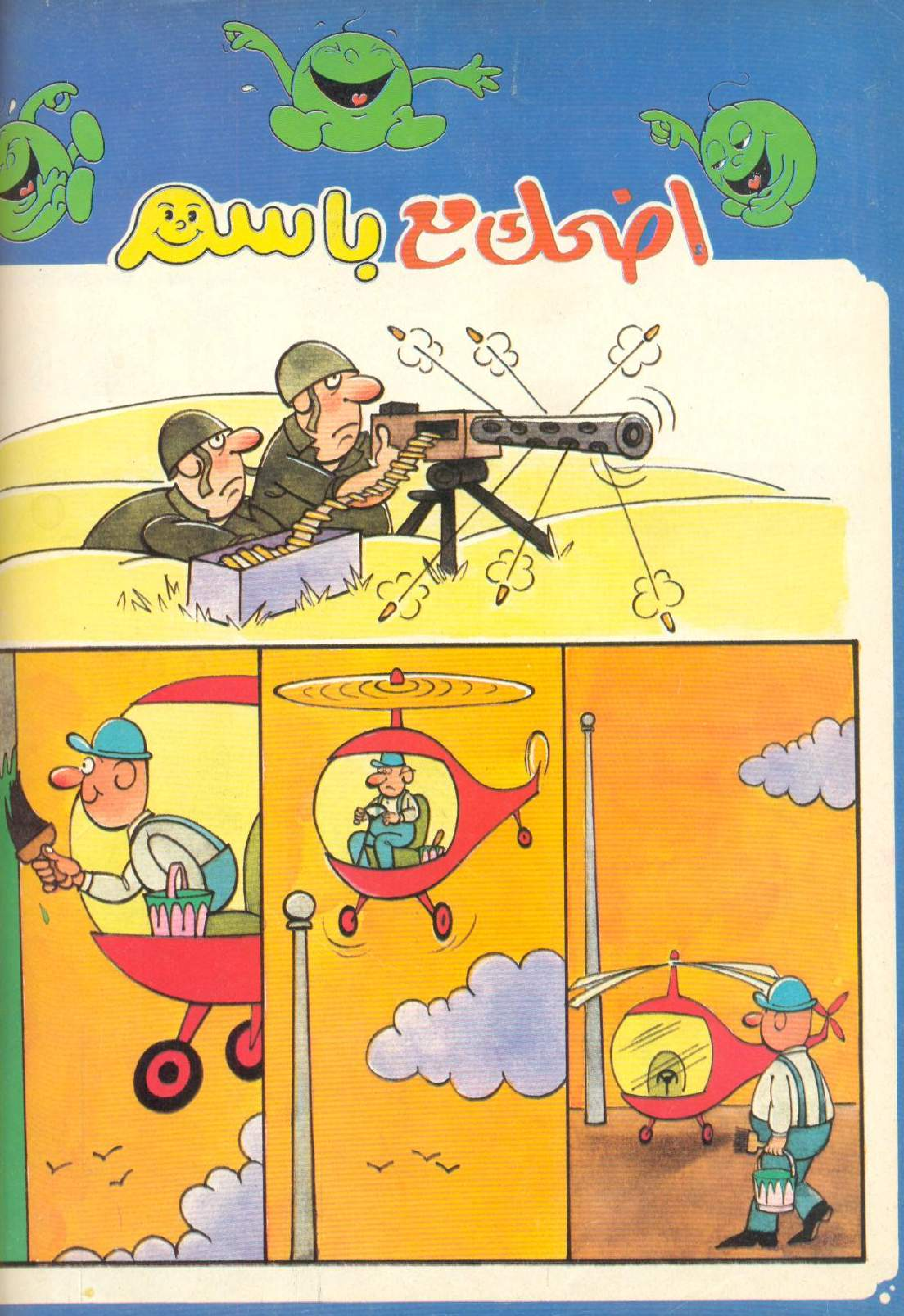
طبيعى من الصديق : يوسف على صالح بن مخاشن– الخبر





باسم من الصديق : محمد نافع – حائل

ارسم ولون


اضحك مع باسم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

موهوب

قصة: مؤنس زهيري رسوم: فواز

لقد تأخر الكابتن زعتر كثيراً يا موهوب.. ماذا سنفعل الآن؟!
سوف يحضر حالاً.. فالكابتن زعتر لا يمكن أن يتأخر عن موعد حدده..
متى سنتخلص من هذا المدرب الذي لا يعرف عن كرة القدم أي شئ..
أنصتوا.. أنصتوا.. لقد حضر!!



